

Comunicación, Semiótica y Estudios Urbanos

María del Rosario Millán*

Docente e investigadora: Dpto. Comunicación y Secretaría Investigación y Posgrado (FHyCS-UNaM)

Resumen

En esta presentación reseñamos sintéticamente indagaciones enmarcadas en la línea Comunicación y Ciudad implementada desde el año 2002 en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Explicitamos además uno de los enfoques desarrollados vinculado con el estudio de la dimensión semiótica-discursiva de políticas públicas urbanas, específicamente orientadas a los procesos de recalificación del borde costero de la ciudad de Posadas, Misiones. Lo concretado se inscribe en el campo de la Comunicación Social y particularmente en estudios urbanos caracterizados por enfoques multi y transdisciplinarios necesarios para dar cuenta de la complejidad de los objetos urbanos.

Palabras clave

semiótica -ciudad -discurso de lo urbano –planificación

El enfoque semiótico comunicacional en los estudios urbanos

La perspectiva de la semiótica desde la que trabajamos es fronteriza como el territorio que habitamos. Concibe a la semiótica como un campo científico que con sus tradiciones y estilos ha marcado y prosperado en diversas disciplinas o esferas de estudio como la antropología, la comunicación social y carreras afines (publicidad, diseño, entre otras), en imbricada relación con el análisis del discurso cuyos orígenes son también pluridisciplinarios; y que ha jugado un papel central en la redefinición de muchas corrientes y prácticas de investigación a partir del conocido giro hermenéutico o giro semiótico que reposicionó y revaloró la investigación cualitativa, sus técnicas y métodos de análisis, apuntalando precisamente la relevancia del lenguaje como mediación principal para la producción de sentido en los diversos órdenes socioculturales.

En particular la semiótica ha sido de gran relevancia para la comunicación social. Las teorías del signo y de la producción discursiva han sido centrales para el desarrollo de los modelos de comunicación. La concepción que compartimos en el equipo entiende la comunicación social como la dimensión constitutiva de lo sociocultural, productora y producto de la trama compleja de acciones y discursos significantes de los diversos agentes

sociales. Acciones y discursos que dependen de las condiciones sociohistóricas en que son producidos y a las que a su vez mantienen o transforman. En palabras de María Cristina Mata se trata del “conjunto de intercambios a partir de los cuales se van procesando identidades, normas, valores, se van articulando intereses, se van acumulando y legalizando saberes y poderes; es inevitable por lo tanto reconocerla como un terreno privilegiado para la construcción de sentidos del orden social” (1983: 3).

Como toda práctica social la comunicación social implica juegos de poder, y a través de ella se dirimen luchas directas o encubiertas. Son razones de poder las que sostienen la emergencia y perdurabilidad de modalidades comunicativas autoritarias, asimétricas, verticales, como de las democráticas, participativas, igualitarias, horizontales; las que permiten la sobrevaloración y el prestigio de prácticas comunicativas en desmedro de otras formas.

No todos los sujetos ni todos los grupos tienen las mismas oportunidades de hablar en el espacio público. Hay voces y lenguas legitimadas y otras desprestigiadas. El poder del discurso, ya lo planteó Foucault, está más bien en lo que nos está permitido decir. De allí la importancia de atender a las luchas por el discurso y el sentido. La comunicación no se mide entonces por la cantidad de mensajes unívocos susceptibles de ser transmitidos, sino por la capacidad de jugar con diferencias pragmáticas y semánticas con el objeto de establecer transacciones contractuales. Desde ese lugar tampoco puede definirse a la comunicación por la identidad de un contenido transmitido (el mensaje) ni por el medio de transmisión, sino que depende de su uso (y de los efectos de sentido que se generan con él). Al restaurar una pluralidad de intereses divergentes o conflictivos el uso los admite a manera de compromisos prácticos siempre inestables y que tienen como efecto semiótico la producción de equívocos necesarios para el sostenimiento y movilidad de las interacciones sociales. No hay comunicación sin ambigüedad y sin malentendidos, es decir sin la marca de la pluralidad y las desigualdades sociales en el funcionamiento de los signos.

Desde ese contexto conceptual una de las líneas de análisis con las que abordamos el objeto ciudad ha privilegiado el nivel macrosocial de la comunicación, aquel que abarca las prácticas socio-comunicacionales que afectan a las estructuras sociales y los discursos públicos potencialmente abiertos a la mayoría de la población; claro que sin descuidar la producción a nivel mesocial de determinados agentes institucionales, como la Entidad Binacional Yacyretá, el Estado Nacional, Provincial y Municipal.

Por otra parte, y en cuanto a la productividad de la semiótica en el campo comunicacional y específicamente en el área de los estudios urbanos, podemos afirmar asimismo que ha sido prolífica en varias líneas y enfoques. Al respecto cabe mencionar los significativos y productivos aportes concretados en América Latina por Aníbal Ford, Beatriz Sarlo, García Canclini, Jesús Martín Barbero, Rosana Reguillo; quienes han resaltado el peso de la territorialidad en los procesos de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos. La ciudad pasó de ser, como plantea Reguillo, un “escenario situacional” a constituir ese “tejido denso que genera modos de vida específicos”. También vale señalar los trabajos que han retomado el legado benjaminiano que impulsó dicha perspectiva al vincular por ejemplo la emergencia en las ciudades de un nuevo sensorium producto de la vida social moderna con las modificaciones tecnoperceptivas que el cine posibilitó.

Otra vertiente a destacar tiene que ver con la concepción de la ciudad como “trama semiótica”, estudios urbanos que de Simmel a Lynch van a buscar interpretar a la ciudad como “texto” en oposición a cierto discurso hegemónico construido sobre todo desde la Sociología y el Urbanismo Funcionalista en torno a la ciudad concebida como motor de la modernización. Tal enfoque enriquecido con aportes de la Semiótica y de los Estudios Literarios propicia abordajes inter y transdisciplinarios y análisis de la ciudad en su dimensión simbólica, hecha al mismo tiempo de diversas materializaciones: físicas y de sentido. La ciudad deviene así de la compleja articulación entre lo físico (natural /edificado –una construcción en el espacio) y lo social y cultural (la vida social que posibilita toda *urbs* así como sus representaciones - iconografías, escrituras).

Al priorizar el abordaje de la ciudad en su dimensión simbólica, tal línea de estudios abre la posibilidad de partir de los sujetos en su convivir complejo y conflictivo así como de analizar fundamentalmente:

- La ciudad como trama semiótica (heterogénea, difusa, dispersa), gran red de comunicación que interpela a los actores urbanos de diversas maneras.
- Los “imaginarios urbanos”: cómo los actores urbanos construyen simbólicamente su relación con la ciudad, cómo la imaginan y significan y cómo así contribuyen a hacerla.
- Los usos del espacio urbano. Análisis de itinerarios, desplazamientos urbanos, demarcaciones territoriales, la pertenencia territorial como mediación para la constitución de identidades urbanas; particularmente la relación de usos de los

espacios urbanos con “formas de socialidad”, modos de arraigo y pertenencia que la ciudad produce.

- La mediación territorial en semiosis específicas (literarias, periodísticas, artísticas, etc.)

Dichas corrientes de estudios se inscriben en tendencias ya iniciadas en las década del 60 y 70, a partir de la centralidad de la cultura en la problemática global de la ciudad y que en la segunda mitad de la década de 1980 abordaron nuevos temas como el espacio público, la gestión local, el rol de los medios de comunicación en los imaginarios urbanos y las vanguardias estéticas; diferenciándose de las perspectivas más tradicionales como las dictadas por la planificación y la sociología de corte funcionalista.

En esta corriente es posible reconocer aportes críticos que buscan comprender y dilucidar:

- Los efectos sociales y políticos de los procesos urbanos de territorialización: el sentido de las disputas por los espacios urbanos, zonificaciones, fragmentaciones, la mediación espacial en procesos de construcción de relaciones urbanas diferenciales y jerárquicas.
- Conexiones entre lo local, lo nacional, lo regional y lo global.
- Los efectos de sentido de desplazamientos y movibilidades actuales.
- La crisis y nuevos ejercicios de la ciudadanía en diversos espacios públicos.

Claro que esa línea del pensamiento social que buscó oponer la subjetividad de los habitantes de la ciudad a la decisión de los planificadores; no dejó de exponerse al riesgo del “culturalismo” y a la vanalización de sus planteos. De allí que Adrián Gorelik (2002) advirtiera acerca de la “funcionalidad operativa de ciertos estudios de comunicación y la vulgarización en los estudios culturales de ciertos tópicos de la crítica literaria (...) que resulta complementaria a prácticas de planificación y modos de gestión urbana en términos gerenciales y de mercado.

Para sortear esos riesgos intelectuales y sostener al mismo tiempo una actitud crítica se vuelve necesario crear diseños de investigación que promuevan, entre otras cuestiones, una matriz analítica de contrastes. Desde esos supuestos y en pro de ese diseño comenzamos a reflexionar sobre ciertas transformaciones de Posadas vinculadas con:

- Los efectos directos o colaterales de la construcción de la represa Yacyretá.
- La emergencia y el crecimiento explosivo de nuevos barrios.

- La remodelación de espacios tradicionales como el “Parque Paraguayo”, la Plaza 9 de Julio,

Nos proponíamos identificar elementos y prácticas de la dinámica comunicacional de la ciudad en relación con esos procesos partiendo del hecho de que con ellos venían cambiando no sólo el paisaje urbano sino también las prácticas culturales/comunicativas de sus habitantes al generar modificaciones en la trama sociocultural urbana de por sí heterogénea.

Las preguntas que nos hacíamos eran las siguientes:

¿Cómo los cambios del trazado urbano inciden en las prácticas comunicativas, en los rumores y humores de la ciudad? ¿Qué redes formales e informales y qué apropiaciones – de los bienes comunes y del espacio público en particular- vienen posibilitando esos nuevos escenarios urbanos? ¿Qué modos de decir, de usar el cuerpo y los sentidos, qué prácticas del espacio y uso del tiempo social, qué modos del “estar y crear juntos” se vuelven significativos hoy en esta ciudad “modernizada”, “puesta en valor”, “reurbanizada”?

Interrogantes todos que hemos pretendido responder desde la investigación, a partir del análisis de un hacer comunicativo vinculado con actos singulares, con situaciones concretas / localizadas y a la presencia de actores particulares, de tal modo de identificar en la medida de nuestras posibilidades dinámicas y bloqueos en la comunicación de Posadas.

Desde el inicio se nos planteó la disyuntiva de analizar la ciudad desde la racionalidad instrumental y los proyectos de la modernidad/modernización; o bien desde las prácticas cotidianas de sus habitantes, tomando como referencia la distinción de De Certau (2000) sobre ciudad vivida/ciudad planificada.

En función de ello, realizamos encuentros para discutir problemas de la ciudad y fuimos incorporando la perspectiva del Derecho a la ciudad que luego derivó en varias actividades de extensión y divulgación, como el encuentro con la Red Hábitat¹ que incluyó una visita colectiva a barrios de posadas y a la costa de Encarnación, Paraguay.

Realizamos asimismo una aproximación a la historia de la ciudad, revisando las diferentes etapas de su devenir urbano mediante una exploración de la producción vinculante de la historiografía local. Así, encontramos materiales que luego constituyeron

¹ Jornadas Derechos Humanos Tierra y Agua”, en el marco de la campaña “Hábitat Social por un mundo urbano” de la Red Hábitat Argentina, realizadas del 14 al 15 de Agosto de 2008 en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM.

la base de tesis de posgrado (maestría y doctorado), entre ellos: planes urbanos de la ciudad de Posadas, ordenanzas, decretos, proyectos urbanos. Fue significativo encontrar en esos materiales, en los que se manifestaban concepciones diferentes de la ciudad y de la práctica de planificación, los antecedentes directos de las actuales transformaciones. Pudimos comprobar cómo determinadas decisiones sobre el territorio que excedían el ámbito local y que irremediablemente alterarían la estructura social y urbana ya se encontraban en documentos públicos previos y en condiciones históricas diversas.

Por otra parte, desde el proyecto consideramos necesario acompañar diversas formas de expresión en el espacio público (la calle, la plaza) así como realizar el seguimiento de su repercusión en los medios de comunicación. Fuimos viendo cómo determinados usos y ocupaciones de los espacios públicos se contraponían a las interpretaciones legitimadas/ hegemónicas promovidas prioritariamente desde y con los discursos políticos, mediáticos y empresariales.

En tal dirección, se realizaron entrevistas a relocalizados, se acompañaron diversas protestas en el espacio público (de productores, de artesanos, de trabajadores de la cultura). En ese trayecto fuimos relevando prácticas de comunicación política de movimientos y colectivos sociales emergentes en las últimas décadas, entre ellos:

- “Afectados por Yacyretá”: vecinos, oleros, pescadores.
- Asociaciones de “Pequeños Productores Rurales”, en especial de “yerbateros” y “tareferos”
- Asociaciones de padres: una, vinculada al control del consumo de alcohol en la vía pública por parte de menores; otra nacida desde el reclamo de justicia por la muerte violenta de sus hijos.
- Trabajadores desocupados, vinculados con la CCC (Corriente Clasista Combativa).
- Trabajadores de la cultura

En ese itinerario que nos aproximó a interpretaciones críticas de las reurbanizaciones en marcha, identificamos recurrencias en los relatos de afectados por la represa, a partir de las cuales construimos una tipología básica de narraciones que daban cuenta de ciertas estructuras de sentimientos frente al impacto vital-social-cultural-medioambiental de las reurbanizaciones en curso por ese entonces.²

² Nos referimos particularmente a la construcción de la Avenida Costanera, que trajo aparejado el traslado de los antiguos moradores de la costa hacia barrios construidos en la periferia de la ciudad; a la remodelación del microcentro y de la Plaza 9 de Julio, centro político y de manifestación cívica de Misiones.

1. De **la aceptación**, en dos versiones: a) en clave de pérdida y b) de ganancia.
2. De **la oposición**, también en dos formas: a) en clave de resistencia y b) de propuesta.

La tipología construida parte del reconocimiento de que no hay una sola versión (ni aún entre los propios “relocalizados”) de esa historia abierta y siempre sujeta a disputas por el sentido, por lo que incluso en una misma versión siempre es posible movilizar sentidos encontrados. Es que con cada interpretación se juega en un campo de fuerzas, se toma posición y se inscribe de particular modo en el interdiscurso (memoria discursiva) y en las luchas por el sentido de lo social.

El eje transversal en esos relatos era el tópico del progreso y del desarrollo, pues dichas interpretaciones / posicionamientos (de oposición o aceptación) se configuraban a partir de él. De allí también surgieron pistas de indagación para pensar en la existencia de una Formación Discursiva sobre el Desarrollo.

Pues esto confirmaba la necesidad de realizar una entrada al plano simbólico de las políticas públicas urbanas. Si las luchas por el sentido eran tan cruciales en los procesos políticos, el análisis de la narrativa del progreso parecía también fundamental para poder comprender el campo discursivo, sus relaciones de fuerza y su funcionamiento en relación con el campo de poder específico de los procesos de transformación urbana.

En ese marco, se llevó cabo el proyecto de doctorado: “Figuraciones de una modernidad local. La producción semiótica discursiva del espacio en Posadas, Misiones”, con el cual buscamos comprender el sentido socio-político de las intervenciones sobre la traza de la ciudad que veíamos día a día transformarse. Por eso, la propuesta de tesis se orientó a abordar la ciudad planificada a partir del análisis semiótico-discursivo de las políticas urbanas con el desafío de encontrar una entrada diferente y que complementara de algún modo los trabajos que desde la Antropología se venían realizando desde la década del 80 (Bartolomé, 1987, 1985; Bartolomé, Villar, Jaume, 1989)³.

Así, uno de los trabajos desarrollados en el marco de los proyectos sobre Comunicación y Ciudad se enfocó al análisis de la dimensión simbólica de las políticas

³ Nos referimos a esos estudios que se desarrollaron principalmente desde el campo de la Antropología y del Trabajo social. Estos, por un lado, han relevado los factores estructurales de la producción de la pobreza en la región así como el funcionamiento del sistema urbano en relación con el sistema regional. Y por otro, desde un enfoque histórico (Abinzano, 2004) se han investigado los procesos de conformación de la región transfronteriza que integran las ciudades de Posadas y Encarnación (ambas afectadas por la construcción de la represa de Yacyretá). También, una línea crítica de revisión de las condiciones sociales que determinaron la orientación y las perspectivas de la producción historiográfica local (Jaquet, 1996, 2002) que nos sirvieron particularmente para reconocer las matrices discursivas fundantes en textos claves como los planes maestros de la ciudad.

públicas urbanas, tomando como caso el proceso de recualificación del borde costero nordeste de la ciudad de Posadas, Misiones, en donde confluyen intervenciones urbanísticas derivadas de las obras complementarias de un proyecto de gran escala como la represa Yacyretá, y la implementación de proyectos urbanos que siguen tendencias urbanísticas globales. Esa línea de indagación se articuló a partir de la realización de trayectos formativos en el nivel de postgrado y postdoctorado. A continuación exponemos una síntesis de ese proceso de investigación y formación.

Efectos de sentido en la ciudad planificada

Como adelantamos, en ese proyecto de tesis nos dedicamos a analizar la conformación de un campo discursivo sobre la ciudad de Posadas y la efectividad del trabajo simbólico en la reconfiguración socioespacial del entorno urbano bajo las condiciones mencionadas. Las políticas implementadas siguen tendencias urbanísticas globales, el modelo de planificación estratégica y la generación de *waterfront*, que a su vez promueven un determinado tipo de discurso sobre cómo deben ser las ciudades en un contexto global (el modelo de ciudad deseada o proyecto de ciudad) (Vainer, 2000).

El análisis desarrollado describe cómo el campo discursivo sobre la ciudad se estructura en relación con una Formación Discursiva sobre el Desarrollo, regionalización del interdiscurso que da lugar a una narrativa de la transformación del borde costero, con características, efectos simbólicos y operaciones discursivas que van prefigurando un determinada forma de modernidad local, entendida ésta como categoría narrativa (Jameson, 2004) que proporciona núcleos organizadores de sentido sobre las intervenciones.

La Formación Discursiva sobre el Desarrollo se caracteriza en función de los siguientes componentes: a) posiciones de interlocución asimétrica, la exclusión o elisión de voces disidentes, b) la retórica de la oportunidad y las necesidades; c) la creencia en un movimiento unilineal de la economía, la exageración de beneficios y la minimización de los conflictos; d) una visión de temporalidad teleológica y redentora; e) una visión de territorialidad eficiente y/o sacrificable. Posee, además, un enorme poder de penetración reticular en otras discursividades (Millán, 2011, 2012, 2014).

A partir de dicha formación, se estructura la narrativa de la transformación, un relato que se materializa en distintos tipos de discursos y soportes (gráficos y audiovisuales), y que posee un peso específico en el campo discursivo de la ciudad

permitiendo a su vez la generación de imágenes urbanas⁴ (Millán, 2014, 2012), construcciones simbólicas necesarias para la implementación de determinada forma de expansión del capitalismo que promueve la competitividad interurbana. La investigación consistió, en términos generales, en el análisis de un régimen de enunciabilidad y visibilidad en el marco de condiciones de producción vinculadas a los procesos de modernización en un contexto fronterizo. De modo que, por su efecto simbólico e ideológico, la narrativa de la transformación del borde costero y las imágenes urbanas creadas al efecto son consideradas parte fundamental de la hegemonía discursiva (Angenot, 2000) que permite no solo la generación de consensos en torno a cambios radicales del entorno urbano, sino que principalmente permite marcar la agenda del debate público, legitimar voces y actores, minimizar e invisibilizar conflictos. El planteo fue que el programa narrativo de la transformación y las imágenes urbanas pasan a formar parte del imaginario social por la distribución desigual de los discursos. La eficacia de las operaciones simbólicas, es decir del trabajo en el plano discursivo de las políticas públicas, está dada por la dispersión en otras discursividades sociales de los ideogramas y de las posiciones de sujeto de la Formación Discursiva sobre el Desarrollo, lo que incide por lo tanto en las propias construcciones identitarias de los actores en conflicto, en especial de aquellos con menos recursos y capacidad de acumulación de poder.

El análisis realizado priorizó la pluralidad de tipos discursivos e incluyó -además de las normas urbanas, los proyectos de planificación, las alocuciones de funcionarios públicos y las piezas de comunicación institucional de los organismos involucrados en la transformación de la ciudad (EBY y dependencias del estado)- textos mediáticos en los que se reproducían las imágenes urbanas para dar sentido a las intervenciones sobre el territorio (Maidana, Millán, 2009). Buscamos describir cómo las representaciones y argumentaciones generadas en círculos concentrados de poder se generalizaban transformándose en *doxa* cuando ingresaban al discurso administrativo y político primero y luego a la esfera mediática; y de qué modo la dispersión de la narrativa y las imágenes urbanas incidía en la legitimación de determinadas decisiones sobre el territorio.

⁴Las imágenes urbanas son las representaciones del medio urbano que se construyen a partir de determinados rasgos y/o atributos de distintos lugares seleccionados especialmente, a fin de sintetizar una imagen que diluya otras tantas posibles (Fuentes Gómez, 2000: 3). Las imágenes estereotipadas reflejan la perspectiva de la ciudad planificada (De Certau, 2000) y van conformando, en el caso posadeño, un mapa del deseo en los espacios remodelados (microcentro- frente costero) que revela una determinada política de lugares (Lacarrière, 2007)

Esa línea de investigación fue continuada en un proyecto de posdoctorado que se propuso contrastar imágenes urbanas e imaginarios urbanos de determinados sectores clave de la ciudad. Parte de ese proyecto se desarrolló en articulación con la dirección de una beca de iniciación a la investigación cuya temática abordaba la construcción de una memoria urbana en relación con el patrimonio urbano. En esa fase de la investigación se realizaron entrevistas a vecinos de barrios tradicionales de Posadas (Bajada Vieja y Villa Blosset). El análisis relevó que ante las modificaciones del entorno se generan nuevos modos de vida y usos del espacio público que entran en tensión con antiguas formas de habitar. Frente a lo nuevo se distinguen dos estructuras de significación (Williams, 1980), la nostálgica y la progresista. La primera añora el pasado y valora negativamente lo nuevo, mientras que la segunda acepta los cambios y los valora como adelantos. Los usos recreativos y el perfil de servicios que adquirió el sector de la costa nordeste son significados como una molestia en el primer caso, asociada a la vida nocturna y a la pérdida de la socialidad barrial; mientras que la segunda estructura de significación valora la recreación ligada a los usos deportivos y diurnos del espacio público, enfatizando la accesibilidad y la variedad como valores positivos. Pero ambas estructuras coinciden en afianzar el arraigo como valor de pertenencia e identidad, bajo el signo de la casa como referente identitario frente a la eliminación de otras referencias espaciales. Así también ambas estructuras denotan cierta desorientación sobre los imaginarios barriales, especialmente por fluctuaciones en la composición residencial (muchos vecinos venden sus propiedades por presión impositiva o por ofertas del mercado inmobiliario). De allí que las imágenes urbanas (Balcón al Paraná y Portal urbano a la Selva Misionera) son calificadas de modo diferencial según las estructuras significantes activadas para dar sentido a la transformación, pero tampoco logran constituirse como referentes identitarios genuinos para la población vecinal. En los imaginarios urbanos se desdibujan los sentidos tradicionales sin ser del todo reemplazados por nuevos, lo que genera incertidumbres y ambigüedades en las valoraciones asociadas al espacio vital. Estas mismas estructuras se corresponden con la tipología de relatos construida a partir del análisis de entrevistas a relocalizados por la Entidad Binacional Yacyretá para la construcción de la Avenida Costanera (vía de circulación, espacio recreativo y defensa costera frente a la generación del lago de la represa Yacyretá). La correspondencia muestra una continuidad en las estructuras pues las entrevistas que sirvieron de base para la construcción de la tipología fueron realizadas durante el proceso de construcción de la Avenida Costanera sector Norte,

mientras que la entrevistas sobre imaginarios urbanos y usos del espacio público fueron realizadas años más tarde a la población que no fue desplazada por las transformación y a nuevos usuarios del espacio público.

Del Derecho a la ciudad y a la comunicación

A su vez, esa línea de indagación también incluyó el trabajo de campo en otro antiguo barrio de la ciudad, San Roque⁵, que fue prácticamente desarticulado por la construcción de la defensa costera prevista en las obras complementarias de la represa Yacyretá y literalmente borrado del plano municipal. En ese caso trabajamos en articulación con un grupo de alumnos de la cátedra Metodología de la Investigación en Comunicación Social. En este espacio los vecinos afirman su identidad ligada al antiguo nombre del barrio, a la filiación a un club de fútbol local y principalmente al hecho de compartir una problemática común: la amenaza de desalojo por ser ocupantes sin título de sus terrenos hace más de 40 años. El año en que se realizó el trabajo de campo (2013), el barrio ganó visibilidad en el espacio público por un incendio en la casa de una antigua vecina del lugar. Así, se puso en escena a esos actores amenazados desde hace años con el desalojo, por vía judicial y extrajudicial. Cuando iniciamos el trabajo de campo se decidió realizar una propuesta de trabajo colaborativa para dar curso a la demanda de los vecinos y a pedido de la comisión vecinal (no reconocida formalmente por el Municipio): reconstruir la historia del barrio como herramienta para la lucha contra el desalojo. Siguiendo la línea de investigación sobre Comunicación y Ciudad (en el que se inscriben todos los proyectos citados con anterioridad), se priorizó el enfoque del derecho a la ciudad⁶ y se organizaron tres talleres participativos que permitieron realizar la línea del tiempo del barrio y un mapeo colectivo para contrastar la invisibilización cartográfica, social y política.

Pero la reconstrucción participativa del barrio no pudo avanzar más allá de esas instancias de producción colectiva de datos, porque el grado de organización de la lucha

⁵ Ubicado en la Costanera Norte de Posadas, actualmente circuito recualificado y con alto valor del suelo. Son alrededor de 30 familias las que permanecen entre los límites del barrio Villa Sarita y la Avenida Costanera, en un pequeño radio de 300 metros cuadrados aproximadamente.

⁶ Es un derecho colectivo de los habitantes de las ciudades, en especial de los grupos vulnerables y desfavorecidos, que les confiere legitimidad de acción y de organización, basado en sus usos y costumbres, con el objetivo de alcanzar el pleno ejercicio del derecho a la libre autodeterminación y un nivel de vida adecuado. Plantea el usufructo equitativo de las ciudades, de sus servicios, oportunidades, bienes; incluye también el derecho al desarrollo, a un medio ambiente sano, al disfrute y preservación de los recursos naturales, a la participación en la planificación y gestión urbana y a la herencia histórica y cultural (Maidana, Millán, Casales, Alfaya, 2010).

aún estaba en etapa incipiente⁷, a pesar de que el conflicto es de larga data, incluso previo a la construcción de la Av. Costanera. De modo que no se logró el consenso necesario para decidir qué contar, dónde, a quiénes y para qué⁸. Esa dificultad se transformó en un dato revelador pues abrió otra dimensión de análisis vinculada esta vez con las representaciones, conocimientos y expectativas sobre el derecho a la comunicación de esos actores y en relación con la capacidad de constituirse como sujetos de derecho en otras esferas (en torno a la vivienda y a la tierra en ese caso particular). Esto llevó a reflexionar sobre las condiciones subjetivas necesarias para que puedan emerger, en los ámbitos de la comunicación pública, reivindicaciones de los sectores afectados por el actual orden urbano. Esas condiciones subjetivas implican también el asumir la palabra en el espacio público, en lugar de aceptar la representación / delegación de sus voces en las figuras o actores legitimados (periodistas, investigadores, etc.).

El énfasis y la centralidad otorgada a los medios, por este grupo de vecinos como por otros actores relevados en torno a cuestiones centrales sobre lo que sucede en la ciudad, confirman los planteos sobre la esfera mediática cómo ámbito de circulación clave para la dispersión de la Formación Discursiva sobre el Desarrollo -especialmente del componente que describe posiciones de interlocución asimétrica, la exclusión o elisión de voces disidentes- así como la vigencia de la narrativa de la transformación que se impone tanto por aceptación como por la dificultad de agenciamientos enunciativos que la contradigan.

Así llegamos a vincular el derecho a la ciudad con el derecho a la comunicación, revisando la bibliografía disponible sobre ciudadanía comunicativa (Mata, 2012, 2005, Alfaro, 2012), entendida como el ejercicio del derecho a la comunicación que depende de condiciones tanto objetivas como subjetivas.

⁷ Un dato revelador para el equipo de investigación fue cuando en una reunión se explicitó que los vecinos no tenían una estrategia judicial unificada sobre el problema, incluso muchos desconocían el estado de las causas de sus propios vecinos. De modo que cada uno luchaba en forma individual en la justicia aunque mantuvieran lazos discursivos de solidaridad en la cotidianeidad del barrio.

⁸ A la hora de definir entre todos a quiénes se entrevistaría y cómo querían contar su historia los desacuerdos entre vecinos comenzaron a aflorar. Algunos querían obtener visibilidad en los medios de comunicación explicitando abiertamente la problemática del desalojo, otros querían contar con una herramienta que sirviera para dejar una huella de su existencia a modo de homenaje a sus padres, otros querían rescatar la memoria de los que se fueron del barrio, pero la mayoría coincidía en que debían delegar la voz de la historia a “los que saben”, es decir a quienes proveníamos de la universidad, a pesar de nuestra insistencia y aclaración de que el trabajo debía ser del barrio.

Cierres provisorios

El recorrido comentado en estas líneas forma parte de las actividades realizadas en la línea Comunicación y Ciudad desarrollada en diversos proyectos incentivados, enmarcados en la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM. Son también experiencias en las que hemos aprendido a ensamblar intereses y contenidos que hacen a nuestra tarea docente con las actividades de investigación y extensión. A su vez consideramos que uno de los aspectos más significativos para el equipo, en términos de formación en investigación, ha sido la posibilidad de participar en proyectos individuales en marcos integradores que dan no sólo contención temática a las iniciativas particulares sino también que consolidan un espacio para el ejercicio de la conversación, ejercicios dialógicos, de confrontación de opiniones, de búsquedas conjuntas, de lecturas compartidas, de discusiones animadas y de risas compartidas. Es que el oficio de la investigación no es una condición desplegada en soledad.

La amplitud y dispersión lograda en estos años ha cimentado en estrategias metodológicas eclécticas pero adecuadas y sensibles a los objetos de estudio. Los proyectos desarrollados dan cuenta de una aproximación diversa y continua sobre la comunicación pública en la ciudad, tanto desde la ciudad vivida como desde la ciudad planificada y desde las semiosis despertadas a partir de los procesos de transformación socioespacial, los modos de estar juntos en la ciudad, de enunciar el conflicto y de habitar el espacio. En esas aproximaciones hemos desplegado analíticamente las matrices discursivas de las que se nutren los decires sobre la ciudad, los moldes interpretativos que permiten dar sentido a los cambios en ella, las imágenes e imaginarios que exudan en las paredes, en las calles y en las plazas. Hemos vislumbrado también que la ciudad sea tal vez lo último que nos queda.

Bibliografía

Alfaro Moreno, R M (2002): "Politizar la ciudad desde comunicaciones ciudadanas" en Revista *Diálogos de la comunicación*, FELAFACS Lima, pp 35-54.

Alfaro Moreno, R M (2012): "Hacia ciudadanías comunicativas para el desarrollo", en AAVV *Comunicación para una ciudadanía integral e intercultural*, Fundación UNIER, La Paz, pp 85-104.

Alfaya Sonia, Millán, María del Rosario, Casales, Marina (2008): Compilación trabajos presentados en las "Jornadas Derechos Humanos Tierra y Agua", en el marco de la campaña "Hábitat Social por un mundo urbano" de la Red Hábitat Argentina, realizadas del 14 al 15 de Agosto de 2008 en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNaM.

Angenot, Marc (2000): *Interdiscursividades, De hegemonías y disidencias*, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Bartolomé, Leopoldo (1992): "O estrangeiro profissional e a tentação fáustica: a antropologia frente a os programas de desenvolvimento", en Arantes Ana, Ruben Guillermo y Debert G, (comps.), *Antropologia e Direitos Humanos: a responsabilidade do antropólogo*, Editora da UNICAMP, Campinas, pp,163-174.

Bartolomé, Leopoldo J (1985): "Estrategias adaptativas de los pobres urbanos: El efecto "entrópico" de la relocalización compulsiva", en Bartolomé Leopoldo (comp.), *Relocalizados: Antropología Social de las Poblaciones Desplazadas*, Ediciones del IDES, Buenos Aires, pp,67-115.

Bartolomé, Leopoldo; González Villar, Carlos; Jaume, Fernando (Proyecto POBUR) (1989): *Informe Final, Determinantes estructurales y estrategias adaptativas en la pobreza urbana: Posadas, Misiones*, UNaM-CONICET, Posadas, Mimeo.

Bartolomé, Leopoldo; González Villar, Carlos; Jaume, Fernando (Proyecto POBUR) (1989): *Informe Final, Determinantes estructurales y estrategias adaptativas en la pobreza urbana: Posadas, Misiones*, UNaM-CONICET, Posadas, Mimeo.

De Certeau, Michel (2000): *La invención de lo cotidiano, Tomo I, Artes de hacer*, Universidad Iberoamericana, México.

Fuentes Gómez (2000): "Imágenes e imaginarios urbanos: su utilización en los estudios de las ciudades, en *Ciudades* N°46, RNIU, Puebla, pp, 3-10, 25 de Abril de 2006, <http://www.rniu.buap.mx/edit/revistas/contenido.php?id=46>

Gorelik, Adrián (2002): “Cultura Urbana y pensamiento social en América Latina”, Presentación en el seminario del Centre of Latin American Studies, Cambridge, 10 de Octubre 2005.

Jacquet, Héctor (1996): *Haciendo historia en la Aldea, Misiones*, Editorial Universitaria de Misiones, Posadas.

Jacquet, Héctor (2002): *En otra historia, Posadas*, Editorial Universitaria de Misiones, Posadas.

Jameson, Frederic (2004): *Una modernidad singular, Ensayos sobre la ontología del presente*, Gedisa, Barcelona.

Lacarrieu, Mónica (2007): “La insoportable levedad de lo urbano”, en *Revista EURE*, Vol, XXXIII, N°99, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, **Pontificia** Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, pp, 47-64.

Maidana Elena; Millán María del Rosario (2009): “Resonancias mediáticas de transformaciones urbanas en Posadas, Misiones”, en *Cuadernos Urbano, Espacio, Cultura, Sociedad*, N° 8, Octubre, EDUDENE/Nobuko, Buenos Aires, pp, 117-136.

Maidana, E; Millán, M R; Alfaya S; Casales, M (2010) Propuesta de incorporación del Derecho a la Ciudad en la Carta Orgánica de la Ciudad de Posadas, Presentada a la Convención Constituyente, Honorable Concejo Deliberante.

Mata M C (2012) “Comunicación, ciudadanía y poder, Pistas para pensar su articulación”, en *Revista Diálogos de la Comunicación* N° 64, Felafacs, Lima, pp 64-75.

Mata, M C (2005) Informe Proyecto *Condiciones objetivas y subjetivas para el desarrollo de la ciudadanía comunicativa*, Fundación Friedrich Ebert, AL, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Córdoba.

Mata, M C (2006) “Comunicación y ciudadanía, Problemas teórica-políticos de su articulación”, en revista *Fronteiras, Estudos mediáticos*, VIII (1) janeiro/abril, UNISINOS, Sao Leopoldo, pp 5-15.

Mata, M C, y Córdoba M L (2009) “Ciudadanía, información y acción colectiva” en *Protesta Social, Acción colectiva y Movimientos Sociales*, (edición digital en CD) UBA, UNQ, UNC y otros, Buenos Aires.

Millán María del Rosario (2014) “Millán María del Rosario (2014) “El Balcón al Paraná: narrativa de la transformación del borde costero”, en Millán, M R; Brites W,F (comp) *Ciudades Vivas, Imaginaciones sobre el territorio*, Editorial Creativa, Posadas, pp, 355-397.

Millán, María del Rosario (2011): “De utopías perdidas y presentes sin futuro: formas de representación temporal en el urbanismo”, en VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional De la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario.

Millán, María del Rosario (2011): “La figuración del frente costero para la ciudad de Posadas, Misiones”, en *Signo y Pensamiento* N°58, Vol, XXX, enero-junio, Pontificia Universidad Javariana, Bogotá, pp, 206-225.

Vainer, C (2000) "Pátria empresa e mercadoria", en: Arantes et al, *A Cidade do Pensamento Único*, Vozes, Petrópolis.

Vargas Teresa, Zapata Natalia (2010): *Enredando prácticas, Comunicación desde las organizaciones sociales*, Editorial San Pablo, Buenos Aires, pp 29-51.

Williams, Raymond (1980): *Marxismo y Literatura*, Península, Barcelona.