

# **La prensa escrita y la conmemoración de la muerte:**

## **Evita y el Che, fotografiados, fotogénicos, relatados.**

**Sonia Hucowsky\***

\*Maestranda en Semiótica Discursiva: Programa de Semiótica (FHySC-UNaM)

### **Resumen**

Lectura abreviada de dos *Suplementos Especiales* del diario *Clarín* en conmemoración de los aniversarios de la muerte de Eva Duarte y Ernesto Guevara. Re/construcción de imagen, genio y figura, mito.

### **Palabras clave**

diarios -conmemoración -imagen -relato

### **Abstract**

Abbreviated two Special Supplements reading the newspaper Clarin in commemoration of the anniversary of the death of Eva Duarte and Ernesto Guevara. Re / image building, genius and figure, myth.

### **Keywords**

newspapers -commemoration -image -narration

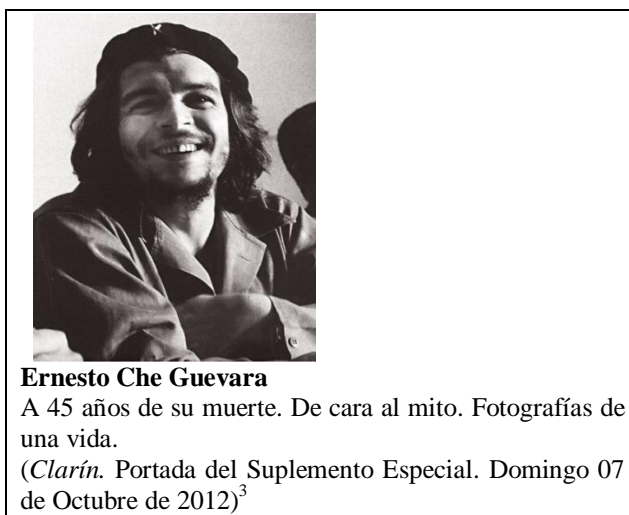
En este informe intentamos operacionalizamos algunas categorías de la semiótica de la cultura de Iuri Lotman, tales como cultura, texto, memoria, para analizar y reflexionar sobre determinadas estrategias narrativas desplegadas en dos *Suplementos Especiales* del diario *Clarín*. Los mismos fueron publicados en conmemoración de los aniversarios de la muerte de Eva Duarte y de Ernesto Guevara de la Serna. Esta selección temática (que conforma parte de mi tesis de maestría en desarrollo<sup>1</sup>) está orientada así básicamente porque reconocemos en la prensa escrita argentina un especial tratamiento periodístico acerca de estas dos figuras argentinas reconocidas mundialmente como “ídolos” y motivos de orgullo nacional, que han trascendido las fronteras de nuestro país.

El veintidós de Julio de 2012, con motivo de conmemorarse el 60° aniversario de la muerte de Evita y el siete de Octubre del mismo año, 45° aniversario de la muerte del Che

---

<sup>1</sup> Proyecto de tesis: *Acerca del modo de abordaje de la prensa escrita argentina sobre María Eva Duarte: “Evita” y Ernesto Guevara de la Serna: “El Che”*, dir. M. García.

Guevara, el público lector del diario *Clarín* tuvo la posibilidad de recorrer, hojeando, para los que gustan leer el diario en soporte papel, o “clickeando” en nuestras computadoras personales las ediciones virtuales, ver/leer las más de veinte páginas de cada uno de los suplementos dedicados a homenajear a Evita y al Che en el aniversario de sus muertes, a recordar sus historias y com-poner las biografías -con un particular estilo narrativo- de estos dos innegables protagonistas de la historia argentina; las reproducciones que mostramos a continuación fueron las portadas de cada uno de los suplementos:



---

<sup>2</sup> Suplemento “Las mil caras de Eva”. **Edición General:** Silvia Fesquet. **Edición y Textos:** Claudio Savoia, Pablo Calvo, Gerardo Young y Marcelo Larraquy. **Investigación Fotográfica:** Abel Alexander. **Edición Fotográfica:** Sebastián Alonso. **Diseño:** Jorge Casella y Gustavo Lo Valvo. **Agradecimientos:** Archivo General de la Nación, Museo del Cine, Museo Evita, Archivo Familia Duarte Alvarez Rodríguez, Pablo Vázquez, César Gotta, Guillermo Campion, Carlos Alberto Mazza, Silvio Killian, Eduardo Kelly, Edgardo Fusco, Alicia y Ricardo Sanguinetti, Mirta y Andrea Cuarterolo, Laura Covello y Eva Deria, del Museo Evita: <<http://suplementos.clarin.com/evita/>>

<sup>3</sup> Suplemento “De cara al mito”. **Edición General:** Silvia Fesquet. **Edición y Textos:** Claudio Savoia, Pablo Calvo. **Investigación Fotográfica:** Abel Alexander. **Edición Fotográfica:** Sebastián Alonso y Pablo Carolini. **Diseño:** Ignacio Darraidou y Adriana Pimentel. **Agradecimientos:** Archivo General de la Nación,

El Che Guevara y Eva Duarte están presentes de manera indiscutible en la memoria colectiva argentina y del mundo; y en los variados soportes, formatos y géneros que podemos encontrar sobre estas dos figuras (ensayos, libros, películas, documentales, obras de teatro, billetes, museos, estatuas, etc.) aparece un sinfín de configuraciones artísticas, literarias, narrativas, variadas formas de recordarlos, de historizar sus vidas y de contar sus memorias. Surgen así -unidos por un mismo tema- encuentros y desencuentros de subjetividades por parte de sus autores, subjetividades que son expuestas en la producción de sus obras, que, entendemos, surgen no sólo como una simple transferencia de información, no sólo como una puesta en común de una serie de historias contadas azarosamente, no sólo como un simple acto de comunicación; sino como la comprobación de la existencia de una directa y fuerte relación entre los textos y la cultura de una sociedad, hablamos de los textos que cumplen una función activa en el mecanismo de la cultura, como “generadores de un modelo de mundo” (Aran, 2005). Y es en ese sentido – respecto de los textos que transmiten nuevos modos de ver y de recordar- que intentamos reflexionar sobre estos dos suplementos especiales. Observamos que ambos se caracterizan por contener una multiplicidad de retratos, fotos de objetos, fotos de retratos, anécdotas, testimonios, entrevistas, perfiles, historias de vida, importantes y significativos titulares y narraciones alusivas que perfilan un territorio especial y definido del itinerario de cada uno de ellos. En su libro acerca de los espacios biográficos, Arfuch menciona que este género mediático surgió hacia fines del siglo XIX y estuvo caracterizado por el interés en contar la vida de grandes celebridades y tratar a “la celebridad misma” como un valor predominante en la escena mediática (Arfuch, 2007: 119); en este caso se trata de contar la vida del Che y de Evita y de re-memorar hoy el aniversario de sus muertes. Al re-pasar las páginas de estos suplementos notamos en la “hechura” de los mismos ciertas características y similitudes con las que se manifiesta “la leyenda fiel” de la vida de estas figuras y se “abre el paso” a los receptores para que puedan “entrar en estas historias” privadas y públicas de la existencia vivida por el héroe y la heroína. Sea de la manera en que se mire, la obsesión contemporánea por el recuerdo y el olvido por parte de los massmedia tiene una innegable característica, y es que conforman un significativo y trascendental vehículo de toda forma de memoria, a la que accedemos -en ciencias sociales y humanas básicamente- mediados

---

Eugenio Suárez (Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado de Cuba), Carlos Bastón Chils, César Gotta, Clara Ramis, Eduardo Lee Kelly, Juan Mafud, Myriam Casals, y Rogelio García Lupo: <[http://www.clarin.com/sociedad/Ernesto-Che-Guevara-cara-mito\\_CLAFIL20121008\\_0002.pdf](http://www.clarin.com/sociedad/Ernesto-Che-Guevara-cara-mito_CLAFIL20121008_0002.pdf)>

por los textos como una red sincrónica y a la vez diacrónica que la transportan (Aran, 2005).

No podemos detenernos ahora de manera exhaustiva y realizar un detallado análisis de las innumerables y potenciales subjetividades, los significados y sentidos que estos contenidos pueden generar en los lectores; pero a continuación expondremos algunos rasgos que llamaron nuestra atención en los modos de tratar las historias y las memorias del Che y de Evita desarrolladas a lo largo de ambos suplementos.

Las fotografías que muestran los distintos momentos de las vidas de ambos protagonistas se destacan de manera particular en estos suplementos, y van moldeando y dando una especial forma al mundo vivido por ambos. En los dos casos las imágenes son delicadas, con un particular detalle de belleza y armonía, se perciben a primera vista como agradables, pulcras y artísticamente aceptables; generando una particular idea acerca de las vidas del Che y de Evita.

### **Eva**

La tapa del suplemento dedicado a Evita la muestra con una fotografía que ocupa las tres cuartas partes de la portada, se la ve sonriendo y con los dos brazos en alto (se puede leer en la referencia que la foto es de un fotógrafo desconocido), la elección para armar esta primer página recae en la reproducción de uno de los tantos momentos históricos relevantes en la vida de Eva, la asamblea popular del año 1951, constituida como el Cabildo Abierto del Justicialismo en el que se proclamó la fórmula Juan Perón-Eva Perón para las elecciones presidenciales argentinas que se harían en noviembre de ese mismo año<sup>4</sup>. En la portada se anuncia a los lectores que van a ver “las mil caras” de Evita y que con imágenes conocidas, “emblemáticas” y algunas fotos desconocidas, podrán “recorrer” su vida. Los textos aluden también a la significativa -para los redactores- relación, que tuvieron ambas figuras con el mundo de las imágenes y la práctica de simpatizar con el arte de la fotografía, mostrarse de determinada manera, fotografiar/se, tener cámaras, posar, etc.:

Eva Duarte de Perón 1919-1952.

Una vida frente a la **cámara**.

---

<sup>4</sup> Los relatos históricos refieren que en ese acto Evita sube al palco como oradora para saludar a la importante concentración de gente que había venido a apoyar la fórmula presidencial, y de manera algo metafórica admite públicamente que se retira de la misma y no va a acompañar a su esposo como candidata a vicepresidenta. Con un discurso recordado como el del “renunciamento”, comunica: “yo no renuncio a mi puesto de lucha, yo renuncio a los honores... ¿Ustedes creen que si el puesto de vicepresidenta... hubiera sido una solución no habría contestado ya que sí?” (Pigna, 2007: 139).

“Con belleza y talento únicos, Eva Duarte hipnotizó a los **fotógrafos** y talló su **imagen** según los vuelcos de su intensa vida. Entre la diva del cine y la “Jefa Espiritual de la Nación”, las versiones de un rostro inolvidable”. (Suplemento Especial de *Clarín*, 22/07/2012-02)

“Las emotivas **fotos** de la campaña presidencial sientan las bases de su enorme **iconografía** política, que una vez en el poder tendrá una dimensión nunca vista. (*Clarín*, 22/07/2012-02)

Las cuatro páginas siguientes del suplemento dedicado a Eva tienen idéntico sentido, por ejemplo, podemos ver la reproducción en blanco y negro de un retrato de Eva que ocupa la mitad de las dos carillas del suplemento, y “adivinamos” su rostro, pieles en su cuello y joyas que ella exhibe en su mano izquierda, el texto habla del retrato enfatizando la belleza de Eva y expresa que la fotografía la muestra en un: “impactante primer plano (...), con una intensa mirada de soslayo y el rostro apoyado delicadamente en la mano coronada por un gran anillo de topacio”. La referencia explica que es un retrato de la artista alemana Annemarie Heinrich<sup>5</sup> y leemos: “**Glamorosa**: “Pieles, joyas y una intensa mirada en este artístico y sensual retrato...” (Clarín. 22/07/2012-02-03). Se hace hincapié de manera repetida en la -pareciera- “extravagancia” de Evita en querer ser fotografiada/retratada/captada/ etc.; se detallan los nombres y direcciones de los estudios a los que recurría Eva para que le realizaran retratos y fotografías, y podemos leer en detalle los apellidos, nacionalidad, edades, etc. de aquellos famosos a quienes ella habría recurrido para que “inmortalizaran” su imagen.

Eva Duarte de Perón generó una gigantesca iconografía fotográfica sin precedentes en su época. (...) Escogió con buen criterio aquellas firmas que se especializaban en la delicada retratística (...) así llegó al estudio del fotógrafo húngaro Nicolás Schoenfeld (1901-1977) en la calle Pellegrini al 1200. (...) El gran maestro de origen polaco Sivul Wilenski (1897-1952) fue otro de los retratistas escogidos por Eva Duarte (...) Hacia 1935 se hizo fotos en el estudio **Fotografía Fermoselle** (...) Las primeras fotografías de Presidencia, realizadas por el fotógrafo G. Fernando Prado en 1946, la muestran (...) luciendo sus mejores joyas al lado de su marido, de pie y con uniforme de gala. (...) Las fotos de Eva, fuente de peligro y persecución. (*Clarín*, 22/07/2012, 2-3; negritas figuran en el original)

Otra imagen que ocupa más de la mitad de la cuarta carilla del suplemento es la conocida foto del abrazo entre Eva y Perón en el acto del cual hablábamos anteriormente, se aclara en la reseña de la misma que durante muchos años el público conoció esta foto, pero “recortada”, y que en estas páginas la puede ver como “verdaderamente” fue tomada. En la fotografía aparecen Angel Borlenghi<sup>6</sup>, Héctor Cámpora<sup>7</sup> y los demás acompañantes

---

<sup>5</sup> Annemarie Heinrich fue una destacada fotógrafa alemana naturalizada argentina, especializada en retratos y desnudos (1912-2005)

<sup>6</sup> Ángel Gabriel Borlenghi (1906-1962), destacado sindicalista y político argentino. Fue secretario general de la Confederación General de Empleados de Comercio y Ministro del Interior. De ideas socialistas, apoyó a

que miran ese abrazo en el que Eva apoya su frente en el pecho de Perón, como en un “sentido” “acongojado” o tal vez ¿“triste”? abrazo de renuncia, una foto -como la mayoría que vemos en estos suplementos- que “transmite afectos...”; y funciona como un “vehículo natural del sentimiento” permitiendo a quien la mira que experimente una especie de “regreso al pasado” y hasta una “comunicación privilegiada con lo sagrado” (Barthes, 2002: 48). Recordemos que poco tiempo después vendría la noticia de la enfermedad que llevaría a Eva a la muerte y que indefectiblemente re-significó todos los relatos que pudieran contarse acerca de su historia de vida, no nos es desconocida la denominación que aparece en muchas narraciones en las que se la llama “Santa Evita”. Aunque como bien lo señala el autor, y tomamos sus reflexiones para desenredar partes de estas historias aquí contadas, es que estos “repartos” de los roles de las imágenes y de las palabras con los que se cuentan las historias de Evita y del Che Guevara siempre son “absolutamente arbitrarios” (Barthes). Y en eso estamos de acuerdo; no cuestionamos aquí la efectividad que puedan tener estas imágenes, lo que decimos es que existe una determinada elección a priori de las mismas, como así también de los textos que la acompañan, y que en conjunto hacen al público sufrir, sentir, soñar y experimentar “procesos afectivos y traumáticos infinitos”; pues lo que define a las narraciones “no es lo que dicen, sino su manera de decirlo” (Barthes, 2002; 49), y creemos además que los lectores a los cuales están dirigidos estos suplementos no mantienen una relación pasiva con los textos periodísticos, sino que hay una memoria común entre ambos y un innegable diálogo entre unos y otros. Entre la bibliografía que se puede leer acerca de Evita y el Che Guevara, y tan sólo para ejemplificar, tenemos por ejemplo la de Aurora Venturini que relata en su libro<sup>8</sup> anécdotas de los años en que trabajó con Eva Duarte, libro en el que cuenta cosas bien alejadas de ésta delicada, suave y cortés presentación que hace el suplemento. Así escribe que Eva Duarte “era generosa, pero de paciencia... no tanto; y tenía unas broncas espantosas, decía palabrotas.” (Venturini, 2014: 28); y que en una ocasión en la que tomaban el té y ésta última le contaba algunos chistes, Eva le dice:

- *¿No sabes otro chiste?*
- *¿Sobre Perón, señora?*
- *Mirá, si es de mí te **cacheteo**.*
- *Dicen que había en Mar del Plata una piedra enorme donde se sentaban los turistas, que de repente desapareció. De pronto, colocaron un gran cartel que decía: “Perón cumple, ampliación del Océano Atlántico”.*
- *Ella me alaba:*

---

Juan D. Perón y fue el segundo hombre en importancia dentro de su gobierno. Extraído de: [http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel\\_Borlenghi](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngel_Borlenghi)

<sup>7</sup> Héctor José Cámpora, llamado El Tío, fue presidente de la Nación durante 49 días en 1973.

- *Sos una genia, hija de puta.*

Volviendo al análisis del suplemento especial, el de las veinticuatro carillas que tiene en total el suplemento publicado en conmemoración del sesenta aniversario de la muerte de Eva, la mitad reproduce fotografías con breves narraciones, cuando no son sólo fotografías. El resto de las páginas del suplemento también reproduce una variedad importante de retratos e imágenes con breves narraciones referidos a temas puntuales.<sup>9</sup>

**Xeneizes.** Una foto transgresora para la época. Evita Duarte junto al crack boquense Bernardo Gandulla vestidos de jugadores de Boca, para la tapa de la revista Cine Argentino del 27 de marzo de 1941. Foto Cine Argentino. AGN. (Suplemento *Clarín*, 22/07/2012-15)

**Alhajero.** Ante la cámara de Gisele Freund, Evita abre un lujoso alhajero para exhibir su colección de anillos. Las fotos que, el secretario peronista de prensa Raúl Apold intentó secuestrar, fueron publicadas en una edición de la revista estadounidense Life, en 1950. (Suplemento *Clarín*, 22/07/2012-21)

**Esa Chica.** Evita posa, a los 14 años, en Junín. Su mirada parece desafiar a la cámara, y al futuro. Sin saberlo todavía allí, delante, le esperaba la Historia. (Suplemento *Clarín*, 22/07/2012-24)

**Las fotos de Eva, fuente de peligro y persecución.**

Negativos confiscados por funcionarios peronistas, una fotógrafa extranjera célebre que huyó con su material para que no se lo secuestraran, archivos completos escondidos bajo tierra o sacados del país para que no cayeran en manos de los golpistas de 1955, muestran la importancia política de las imágenes. (Suplemento *Clarín*, 22/07/2012-20)

**PORTFOLIO DE RETRATOS .Las Mejores fotos que ilustran un destino.**

Bajo la lente de artistas eximios como Gisèle Freund, Annemarie Heinrich y Sivul Wilenski, Eva desplegó su belleza y una promesa de sensualidad. (Suplemento *Clarín*, 22/07/2012-08)

Las páginas que están dedicadas al “portfolio”<sup>10</sup>, redundan en frases tale como: una Evita “de perfil perfecto”; “eterna rubia peinada al rodete”; con un “cuerpo armónico”; como “la artista”; que realizaba las fotos “con sugestivas poses con vestido de playa”, etc. Las citas o referencias que acompañan las imágenes re-marcan aspectos de Evita que tienen que ver con la belleza, la elegancia, el glamour y su -entonces- firme intención de aparecer en las tapas de revista de la época. Los títulos de las imágenes que fueron seleccionadas para el “portfolio” son: “Iluminada”, “Efigie”, “Piernas Cruzadas”, “Capelina”, “Conjunto Playero”, “Traje de Baño” y “Cabellos de Oro”; debajo del título del retrato/foto se puede leer una breve anécdota cotidiana e intimista de lo que sucedió en

---

<sup>9</sup> Resumen temático aproximado: de su actividad como militante política y su accionar al frente de la Fundación Eva Perón: cuatro carillas; sobre su infancia: una carilla; sobre su breve paso por el mundo de la radio y el cine: una; acerca de cómo fue su historia de amor con Juan Domingo Perón: dos carillas; sobre su enfermedad y su muerte: dos carillas; y artículos periodísticos de actualidad referidos al gobierno actual de la Argentina y la figura de Evita: dos carillas.

<sup>10</sup> El Portfolio es el documento que reúne toda la producción realizada por un estudiante en el desarrollo de una asignatura ([http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/subpaginas/portfolio/portfolio.html](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/subpaginas/portfolio/portfolio.html))

aquél momento, por ejemplo: “La ascendente actriz posa con un gato frente a la cámara”; “Eva ofrece todos sus detalles al culto de mirar”; “con estos retratos promocionales la actriz recorría los estudios y las redacciones para darse a conocer”; “en esta foto la abanderada de los humildes volvió a ser la estrella de cine que había abandonado”, etc. Las referencias dan también el año en que fue realizada la fotografía, quién la hizo y en qué galería o museo el público lector puede ver las mismas en la actualidad.

No sabemos qué reflexiones/emociones/pensamientos “despertarán estas maneras de contar” a Eva para aquellos que la recuerdan hoy, más que como una “rubia glamorosa”, como la figura femenina más fuerte, importante y significativa de los ideales de justicia social y como el símbolo más claro del movimiento peronista (recordemos que estos suplementos aparecen para los lectores “modernos” luego de sesenta años de la muerte de Eva y cuarenta y cinco de la del Che Guevara), lo que sí sabemos es que ellos - los lectores- experimentarán la acción de traducir y decodificar estas narraciones periodísticas y se identificarán o no con ellas en función de su experiencia de vida, sus memorias y la mismísima historia que van leyendo, esa historia “hecha texto” que es percibida “como un momento artificialmente fijado entre el pasado y el futuro” (Lozano, 1998: 10) Y esa relación entre pasado y futuro no es simétrica, no es lineal, no es siempre igual: es contradictoria, “como lo que podría sucederle a un espectador que ya vio una obra de teatro y va a verla por segunda vez: en realidad ya sabe cómo termina la obra, (...) pero la vuelve a ver y experimenta el sentimiento de lo ignoto, como si no supiera de qué forma termina la obra” (Lozano, p. 10). Algo similar advertimos aquí, volvemos a re-leer las historias re-memoradas de la vida de Evita y del Che, sabemos que son contadas sobre lo inevitablemente acontecido, pero por obra y gracia del arte de la pluma y la palabra de los relatos periodísticos se convierten en nuevos y hasta místicos relatos “cubiertos superficialmente por un velo de conjeturas arbitrarias y de vínculos de causa y efecto pseudoconvincientes, adquiriendo bajo la pluma de los narradores un carácter, casi mítico” (Lozano, p. 11).

Los espacios del suplemento dedicados a la historia de la relación de pareja de Evita y Perón aparecen con este mismo estilo que tiene un tono personal, familiar, privado, y se reproducen fotos donde ambos se tocan y sonríen, asisten a un espectáculo o se los ve en la cotidianeidad de la vida hogareña con sus mascotas. Las narraciones se centran en comentar dónde y cuándo se conocieron y/o se vieron, si estaba bien vista por la sociedad esa relación, si era o no transgresora, y nuevamente se resalta la importancia de la fotografía:



“Las fotografías no engañan: en un universo de imágenes plagado de posturas forjadas para las cámaras, la Eva que se muestra en la intimidad junto a Juan Domingo **es, quizá, de la más auténtica**”; se insiste en que en las fotos se la ve “relajada” y se describen algunas imágenes de la pareja y de ella se escribe: “...acariciada por el poderoso general, (...) a la vista de todos, en la reveladora postura de **una mujer que se deja mimar** (...)”. (*Clarín*, 22/07/2012-13; resaltado en negritas de los redactores).

En las dos carillas donde el suplemento trata el tema de la enfermedad y muerte de Eva Duarte vemos cuatro fotos: una en la cama votando, una foto de perfil donde se la observa demacrada y delgada, la tercer es de su cuerpo ya embalsamado y la cuarta es una reproducción de la placa radiográfica (póstuma) que tiene por título “**Radiografía de un mito**” (placa abdominal del cadáver de Eva, tomada por Gotta en 1955)<sup>11</sup>.

Estos suplementos pueden proporcionar a distintos consumidores una información diferente. Lotman habla en este sentido de la “movilidad semántica” de los textos culturales (Lozano, p. 8). Y a colación traemos aquí el concepto teórico de este autor que nos ayuda a ver estos suplementos como espacios semióticos particulares, suplementos que nos recuerdan el ejemplo del museo, que nos da el autor para que imaginemos ese espacio que tiene notas, textos explicativos, instrucciones, etc., y del que somos inseparables, esos espacios donde la personalidad humana “es al mismo tiempo isomorfa respecto al universo de la cultura y parte de ese universo. (...) Separar al hombre del espacio de las lenguas, de los signos de los símbolos, es tan imposible como arrancarle la piel que lo cubre” (Lozano, p. 9).

### **El “Che”**

El suplemento especial del diario *Clarín* dedicado a recordar el cuarenta y cinco aniversario de la muerte del Che Guevara está realizado prácticamente por el mismo grupo de redactores y editores, por lo que no nos sorprende que se pongan en marcha las mismas estrategias narrativas. El suplemento jerarquiza también la imagen, que va siempre acompañada de breves narraciones; el rostro sonriente y agraciado del Che ocupa toda la primera página y el titular de tapa dice: “Ernesto Che Guevara. A 45 años de su muerte. De cara al mito. Fotografías de una vida”. La referencia de la foto es que fue tomada en 1964, en La Habana, Cuba, por Osvaldo Salas Merino, los redactores titulan: “Una expresión

---

<sup>11</sup> Guido Gotta (1899-1976) se recibió de médico en la Universidad de Buenos Aires. Llegó a ser Jefe de los Servicio de Radiología de dos importantes Hospitales de comunidad de Buenos Aires: el Hospital Italiano y el Hospital Británico. Fue Presidente de la Sociedad Argentina de Radiología en 1950 y 1951. Organizó y presidió las Primeras Jornadas Rioplatenses de Radiología, en 1951. Extraído de: <[http://www.sar.org.ar/efemerides/efemerides\\_marzo2013.html](http://www.sar.org.ar/efemerides/efemerides_marzo2013.html)>.

inusual”, Merino capturó al Che: “con una sonrisa franca”. Las características de producción y armado de este suplemento son similares a las que se utilizaron para la publicación del que conmemoró el sesenta aniversario de la muerte de Eva; se repiten las imágenes estéticamente agradables, atrayentes, en algunos casos hasta tiernas: el Che niño chupándose los dedos; el Che de bebé en brazos de su madre o ya adulto, mirando y abrazando a sus propios hijos; imágenes que pareciera intentan reforzar cualidades de tipo intelectual, ya que se reproducen las fotos de cuando era alumno de la carrera de medicina en la universidad o fumando pipa y leyendo; no faltan las que lo muestran en la selva con Fidel Castro, recordándonos su rol de soldado y militar; y otras fotos de un Che Guevara en poses que en algunos casos hasta podríamos decir son seductoras, como la que lo muestra tirado sobre una cama, con el torso desnudo y tomando mate.

El público lector no sólo identificará a las figuras con sus nombres y con esas particulares fotos (nos referimos a que en el suplemento del mes de julio se muestra una Eva que parece haber sido muy “glamorosa” y en el mes de octubre un “Che” que parece que ha sido muy “bello”); identificará también ese parecido en estrecha relación con un definido contexto sociocultural y a la vez con un determinado “modelo estandarizado”, que se adecua a un formato o tipo de persona con específicos y delimitados rasgos, modelo que finalmente resulta que es parecido a todos y a nadie a la vez.<sup>12</sup>

Y si en el suplemento anterior podíamos ver la vida de Eva “frente a una cámara”, en este suplemento se repite la similitud temática y podemos leer también que Ernesto Guevara mantuvo una relación intensa y permanente con la fotografía, que era aficionado al arte de capturar imágenes, que en algún momento pensó en tener un estudio fotográfico; que cuando vivió en México trabajó como fotógrafo y que reconocía -al igual que Eva- la importancia política que tenían las imágenes. Dos carillas del suplemento están dedicadas con retratos, fotos y relatos, a describir detalladamente esa relación entre el Che y la fotografía; el texto que acompaña a la iconografía de esta sección se explaya en relatar

---

<sup>12</sup> La identificación sin embargo es determinada no sólo por el hecho del parecido (o incluso la identidad), sino también por el **reconocimiento** de ese parecido en determinado contexto sociocultural. (...) es sabido que las fotografías pueden ser “no parecidas” (especialmente las tomadas en condiciones artificiales y con el nivel de maestría fotográfica y que es inherente a la toma para documentos). Una foto artística o, tanto más, un boceto artístico realizado por la mano de un maestro, y hasta una caricatura, pueden contener mucho más “parecido”. Pero el criminólogo prefiere una foto corriente a un retrato pintado por el pincel de un gran artista. Por consiguiente, aquí no es tan especial el parecido como la capacidad formal de ser **signo de un parecido**, de desempeñar una determinada función convencional -en particular-; el que la expresión muestre cierta “aproximación a los estándares generales” [usrednennost’]. El signo artístico está dirigido a alguna sola persona; la expresión aproximada a los standards está dirigida a todos y a nadie. (Lotman, 1998: 25)

anécdotas de la vida del che relacionadas con este oficio, las fotos que sacó, donde cómo y cuándo, las fotos que le tomaron -dónde, cómo y cuándo- también.

La Otra Pasión del Che.

La vida del más grande revolucionario, delante y detrás de la **cámara**.

Desde las **fotos** familiares cuando era niño hasta su irrupción como ícono mundial, Ernesto Guevara mantuvo una relación **intensa y permanente con la fotografía**.

Y no sólo fue como **modelo**: también trabajó como **fotógrafo**, un oficio que amó y cultivó. (*Clarín*, 7/10/2012, p. 2)

Entre selvas y montañas el argentino carga **su cámara** de 35 milímetros. Con resistente funda y correa de cuero, convirtiéndose en un especial **reportero** de guerra. Y se produce, ahí y entonces, la impresionante **metamorfosis fotográfica** de su vida. (*Clarín*, 07/10/2012, 2)

Como buen **apasionado de la fotografía** -adónde iba llevaba colgada al cuello su cámara de 35 milímetros- conocía perfectamente el inmenso **valor** político que tenían las **imágenes**. Mientras, él, también sacaba sus fotos, tanto en Cuba como en sus giras diplomáticas. (*Clarín*, 07/10/2012-03)

Para que al público lector no le queden dudas acerca de esta relación entre el Che y la fotografía, en la tercera página del suplemento, se reproduce una foto de él tomando fotografías. La referencia dice en negritas: “**En la Plaza de la Revolución**. El 12 de enero de 1964, Liberio Noval fotografió al Che empuñando su cámara con teleobjetivo. Sin soltar su inseparable puro, claro.” (*Clarín*, 07/10/2012, 03)

Las fotos destacan particularmente tales o cuales rasgos del Che Guevara (que amaba la fotografía, que conocía el valor de la imágenes, que tenía una fuerte pasión por los viajes, que había sido amado por muchas mujeres, etc.), rasgos que al observarlos hacen que se conecten los sentidos con esa “esencia”, esa imagen que estamos viendo. Con ese rostro “identificamos” a ese héroe, ídolo o figura que se re-memora. Sin embargo sabemos que existe entre el grupo de autores y productores de este producto periodístico un carácter de determinación de elección de criterios, de puntos de vista y de convenciones previas de selección de cuales textos/imágenes mostrar y cuáles no. El suplemento tiene en total veinte carillas, en cinco de ellas se hacen brevísimas referencias a las acciones que llevó a cabo como militar, a su relación ideológica y de amistad con Fidel Castro y a su lucha en la guerrilla Boliviana. En las demás abundan relatos que presentan al Che andando a caballo, en moto, jugando al beisbol, tomando mate, junto a sus hijos, esposas o pensando mientras fuma habanos. Los relatos que recorrimos hablan detalladamente de:

Sus primeros años.

Infancia nómada, juventud inquieta y el oxígeno escaso.

Nació en Rosario, se refugió del asma en las sierras de Córdoba y quiso ser médico para curar los avatares de su indómita respiración. (*Clarín*, 07/10/2012, 04)

Los Viajes.

En balsa, en una moto del 39, con el mundo por destino.

Conoció las provincias pobres de la Argentina en una bicicleta con motor. Y recorrió América Latina a borde de “La Poderosa”, la bicicleta que transportó a un mito. (*Clarín*, 07/10/2012, 06)

El sello argentino.

Ser ministro no lo alejó de sus costumbres nativas, mate y diarios en la cama. (*Clarín*, 07/10/2012, 14)

Mil mujeres, dos esposas y cinco hijos lo amaron con generosidad y abnegación.

Tras varios romances juveniles en Argentina, el Che se casó en 1955 con la peruana Hilda Gadea y en 1959 con la cubana Aleida March. Tuvo cinco hijos, a quienes educó con mucho amor y la exigencia de sus ideales revolucionarios. (*Clarín*, 07/10/2012, 16)

El contexto que se va trazando a lo largo de las narraciones acerca de lo que fue e hizo este protagonista va componiendo un universo repleto de información y de significados, y al leer lo asociamos con particulares hechos históricos, culturales y políticos; y esto, reforzado por las fotografías, que “arrebatan el instante estático del mundo móvil que es referido por ella”, estas fotografías que luego de cincuenta o de sesenta años “no tienen pasado ni futuro, siempre están en tiempo presente” (Lotman, 1998: 26-27). Sabemos de la importancia del análisis indiscutiblemente ligado al contexto social y cultural del tiempo presente y del tiempo pasado: la *historia* y la *memoria*. Bajtín nos advierte: “Si es imposible estudiar la literatura en separación de toda la cultura de una época, es aún más nocivo encerrar el fenómeno (...) en la única época de su creación” (Bajtín, 1982: 186-187).

Las narraciones descriptivas que acompañan a las imágenes son atrayentes y tienen un tono amable y cordial, y es justamente ese sentido el que queremos hacer notar en estos textos, el sentido de que existen potenciales maneras de presentar un relato y/o de cambiar el uso o trato que tienen los individuos con los mismos. Estas potenciales maneras, transforman la comunicación y la manera de contar historias, de re-memorar a los ídolos, de sentir sus vidas, de crear emociones y pensamientos; todo esto guiados por los textos, herramienta fundamental para el análisis de la sociedad y su cultura: “Basta con sacar del estante a Hamlet, leerlo o ponerlo en escena, poniendo en contacto con él a un lector (...) para que comience a funcionar como un generador de mensajes **nuevos** tanto para el autor como para el auditorio y para sí mismo” (Lotman, 1998: 69).

Finalmente y no como una restricción o limitación del análisis del presente corpus sino sólo a los efectos de cerrar este informe, queremos mencionar que durante el análisis de los textos de estos dos suplementos que conmemoraron los aniversarios de la muerte de

Evita y el Che, pudimos detectar que se develan otras similitudes en el tratamiento o el modo de “contar” las biografías de ambos. Además de re-presentar a ambas figuras en una fuerte relación con las cámaras y las fotografías, se repite el hecho de mencionarlos como seres mitológicos. Recordemos que en la tapa del suplemento dedicado al Che Guevara se lo presentaba con el título “De cara al **mito**”, y en la tapa del suplemento dedicado a Evita, se repite la misma adjetivación: “(...) un recorrido por su vida: desde la adolescente que soñaba con triunfar en el cine hasta su lucha final contra el cáncer, y el nacimiento del **mito**”. Hablamos de ‘mito’ en el sentido de “relatarlos” como seres humanos prodigiosos, sobrenaturales, por poco, como dioses fantásticos ficcionados en una narración que quiere ir “más allá” de sus historias de vida, argumentando las mismas con un relato que tal vez no pueda tener pretensiones de veracidad absoluta. Volviendo a Lotman, queremos señalar que nos parece importante analizar estos textos desde el punto de vista del análisis semiótico de los mismos, ya que “cumplen una función activa en el mecanismo de la cultura, no son meros transmisores de significados, sino generadores de un modelo de mundo y se organizan en tanto “sistemas”, y comportándose con “dispositivos pensantes”. Es decir, que no actúan solos, estos textos incluyen a otros textos, contextos, en nuestro caso -lectores- interactuando con ellos en la generación de sentidos y de fuerzas impulsoras de transformación cultural” (Aran, 2005: 6).

### **Bibliografía**

- ARFUCH, Leonor. 2007. “*El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea.*” Ediciones del Fondo de Cultura Económica. Argentina. Impreso.
- BARTHES Roland. 2002. “*La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen*”. Paidós. Impreso
- PIGNA Felipe. *Evita*. Edición Bilingüe Español-Inglés. Editorial Planeta. Buenos Aires Argentina. 1º Edición. 2007. Impreso.
- VENTURINI Aurora. 2014. “EVA: Alfa y Omega. Pogrom del cabecita negra”. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Argentina. Impreso.

### **Artículos de Internet**

- ARÁN Pampa Olga. 2005. *El (Im) Posible diálogo Bajtín-Lotman. Para una interpretación de las culturas.* “Entretextos”. Revista Electrónica Semestral de estudios semióticos de la cultura. N° 6. Año 2005.  
<<http://www.ugr.es/~mcaceres/entretextos/pdf/entre6/dialogo.pdf>>
- LOTMAN, Iuri 1998. *La semiósfera II. Cerebro – Texto – Cultura – Inteligencia artificial.* Frónesis Cátedra. Madrid. España.  
<<http://graceguevara.files.wordpress.com/2013/07/lotman-i-1998-semiosfera-ii.pdf>>

LOTMAN, Iuri 1998. *La semiósfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Frónesis. Cátedra. Madrid. España.

<<http://graceguevara.files.wordpress.com/2013/07/lotman-i-1998-semiosfera-iii.pdf>>

LOZANO Jorge. 1998. *La Semiósfera y la teoría de la cultura*. Revista de Occidente. Número doble 145-146 julio-agosto (1995). El URL de este documento es <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero8/lozano.htm>

<<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero8/lozano.htm>>

**Artículos en periódicos.**

Diario Clarín. Suplemento Especial. Domingo 22 de julio de 2012. *Las mil caras de Eva*. Impreso En la Web: <<http://suplementos.clarin.com/evita>>

Diario Clarín. Suplemento Especial. Domingo 07 de Octubre de 2012. *Ernesto Che Guevara. A 45 años de su muerte. De Cara al Mito. Fotografías de una vida*. Impreso. En la Web: <[http://www.clarin.com/sociedad/Ernesto-Che-Guevara-cara-mito\\_CLAFIL20121008\\_0002.pdf](http://www.clarin.com/sociedad/Ernesto-Che-Guevara-cara-mito_CLAFIL20121008_0002.pdf)>