

**El Che Guevara y Eva Duarte:**  
**“Breves visitas virtuales, a los blogs y otros sitios”**  
**Sonia Hucowsky\***

\*Maestranda en Semiótica Discursiva: Programa de Semiótica (GHyCS-UNaM)

**Resumen**

Breve y bifurcada navegación en la *red* con paradas en blogs y otros sitios sobre Evita y el Che. Des/encuentros, conversaciones, conexiones, ocurrencias y recurrencias.

**Palabras clave**

blog/redes sociales –encuentros/conversaciones –conexiones/articulaciones

**Abstract**

Short and forked web browsing with stops in blogs and other sites about Evita and Che. Des / meetings, conversations, connections, occurrences and recurrences.

**Keywords**

Blog/social media –meetings/conversation –links/linkage

En el presente trabajo describiremos sucintamente algunas características de los procesos de narración, conversación, escritura, formas de presentación, estrategias discursivas; uso de imágenes, conflictos, pasiones, emociones, que tienen lugar en los espacios o redes sociales/virtuales de comunicación (la “web”), concretamente los denominados “blogs” y otros que tengan que ver con contenidos temáticos referidos a Eva Duarte y Ernesto Che Guevara. Esta delimitación obedece, por un lado, a que ambos protagonistas argentinos mundialmente célebres tienen un particular tratamiento por parte de los medios de comunicación y estos temas forman parte de mi tesis de maestría en Semiótica Discursiva; y por el otro, a la naturaleza heterogénea, variada y amplia de las redes sociales y las sugerencias recibidas en algunos seminarios de la maestría que apuntaban a indagar acerca de las particularidades de los blog como un espacio más dentro del mundo de la comunicación virtual mediatizada.

Y como de “navegar” se trata, en un principio “soltamos amarras” y al sólo efecto de dar el primer paseo en la web para ver inicialmente y de manera exploratoria qué sitios aparecen, escribimos en el buscador Google<sup>1</sup>: **Blog del Che Guevara y Evita**. A continuación describiremos algunos de los sitios en idioma español con los que nos encontramos en esta primer entrada azarosa.

El primero:

- Sitio **Wikipedia**<sup>2</sup> “La Enciclopedia Libre”, en este sitio podemos leer acerca del musical “**Evita**” de Lloyd Webber y Tom Rice, quién musicalizó la obra y uno de su temas más conocidos es “*No llores por mí Argentina*”, la página describe detalles de la obra artística, la historia del musical, su puesta en escena, el elenco, las canciones que se escucharon en el Acto I y II, los premios, los estrenos y re-estrenos, el éxito alcanzado, etc.; y se detiene de manera especial a describir uno de los errores históricos que, aparentemente, más se repiten en el argumento de dicha obra, y que es la supuesta presencia del **Che** Guevara en la misma. El texto de esta página describe a uno de los integrantes de la obra del musical llamado “*Che*” y explican al lector que aun cuando este personaje tenga ese nombre, “el actor llamado *Che* en la obra no es realmente Guevara, sino una especie de narrador con un relato en “off” <...> Che Guevara no pudo tener ninguna relación con Eva Perón porque no fue peronista ni tampoco llegó a conocerla” (Web Wikipedia 15-08-14). He aquí la primera “conexión” entre Evita y el Che” que encuentra el buscador Google a través- de nuestro pedido aleatorio a la web.

A continuación comienzan a aparecer los sitios denominados blogs<sup>3</sup>, que consideramos como parte de una amplísima clase de los denominados *dispositivos foucaultianos*, según Agamben:

---

<sup>1</sup> Seleccionamos este sitio de navegación únicamente por su popularidad.

<sup>2</sup> Wikipedia es una [enciclopedia libre, políglota](#) y editada colaborativamente. Es administrada por la [Fundación Wikimedia](#), una [organización sin ánimo de lucro](#). Sus más de 37 millones de artículos en 284 [idiomas](#) (cantidad que incluye idiomas artificiales como el [esperanto](#), lenguas indígenas o aborígenes como el [náhuatl](#), el [maya](#) y las lenguas de las islas Andamán, o [lenguas muertas](#), como el [latín](#), el [chino clásico](#) o el [anglosajón](#)) han sido redactados conjuntamente por voluntarios de todo el mundo, y prácticamente cualquier persona con acceso al proyecto puede editarlos. Iniciada en enero de 2001 por [Jimmy Wales](#) y [Larry Sanger](#), es la mayor y más popular obra de consulta en [Internet](#) (<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>).

<sup>3</sup> De acuerdo con Villamonte de Asola, el término *blog* tiene su origen en las palabras “web” (red) y “log” (diario). La autora llama blog a un sitio web que se actualiza periódicamente y que publica y recopila en forma cronológica artículos y otros tipos de texto. Aclara que en este formato el autor conserva la libertad de publicación de acuerdo a su criterio, a diferencia de la bitácora (refiere a los cuadernos de bitácora de los barcos), término utilizado “cuando el autor escribe sobre su propia vida, como si fuese un diario y lo publica en internet”.

“<...> un conjunto resueltamente heterogéneo que compone los discursos, las instituciones, las habilitaciones arquitectónicas, las decisiones reglamentarias, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos <...> entre lo dicho y lo no dicho, he aquí los elementos del dispositivo <...> El dispositivo mismo es la red que tendemos entre esos elementos”. (Agamben, 2011: 250)

El primer blog que está en ese momento en la página es **blogpanamspot**, un sitio que al parecer, es originalmente en inglés, “Blog Of the Panam Spot. The canal” pero en la web aparece en español y está traducido por Richard Salvatierra Ube, que publica su fotografía y se identifica como un profesional de la economía. En la nota del día 24-11-13 publica en el sitio cuestiones acerca del pensamiento del **Che** Guevara, la nota se titula: “*10 Frases del Che Guevara (no tan grandiosas)*”<sup>4</sup>. Se pueden leer las diez frases que denotan una caracterización de la personalidad del Che Guevara como un hombre fanático, con ideas políticas de izquierda, racista, violento y asesino. Por ejemplo: “... el Che no es un inocente combatiente de la libertad. Apodado como el *carnicero de la cabaña*... ordenó la ejecución de cientos de personas...”; o esta otra frase que está en el encabezado de la nota, y que según Salvatierra, fuera escrita por el Che en una carta a su padre en la que le hablaba de algunas ejecuciones: “Debo confesarte, papá, que en ese momento descubrí, que realmente me gusta matar” (Blog Panamspot, 15-08-14).

El blog cuenta con noventa y tres miembros y se puede observar que tiene más de doce mil personas que han dicho que les gusta este sitio a través de otra red social (Facebook). Se pueden leer al momento alrededor de doscientos comentarios, muchos a favor de la narración que muestra la imagen del Che como un ser violento y homicida y muchos a favor de la figura de Guevara como una gran persona y un revolucionario que murió por sus ideales. Sentados “hoy” frente a nuestra computadora, a través del “encantamiento” de acceder a internet, podemos conocer foros, redes sociales, blogs, etc. Leerlos, re-leerlos una y otra vez, conocer otras opiniones, unirnos a los grupos, expresar nuestras posturas con respecto a diferentes temas. Pensar las narraciones, sentir emociones e inquietarnos en la experiencia. Irnos del sitio, volver y re- actualizar todo lo vivido nuevamente. Todo eso sin que se dé la condición de la presencia física, que no transforma esas experiencias, ni las invalida; todo sucede igual, pero en una nueva modalidad caracterizada por la virtualización. Traemos aquí la reflexión de Tabachnik: “La pregunta por el *donde* y el *cuándo* de los acontecimientos, las experiencias, las

---

<sup>4</sup> Para visitar este blog: <<http://blog.panampost.com/richard-salvatierra-ube/2013/11/24/10-frases-citadas-del-che-guevara-tan-grandiosas/>>.

vivencias, los encuentros, se ha tornado inquietante: el *aquí-ahora* de la apaciguadora fórmula de la deixis - *ego, hic et nunc* - , se ha dislocado junto con el ‘yo’ que la presidía” (Tabachnik, 2006: 28).

Nos detuvimos a leer gran parte de las expresiones que surgieron de los distintos miembros de este sitio ante la publicación realizada, en general y en una simple lectura, no es posible identificar con nombres y apellidos reales a sus autores, si son hombres, mujeres, jóvenes o adultos, el lugar en el que viven, sus edades, etc.; la mayoría tienen seudónimos, algunos adjuntan en el espacio destinado a la imagen de “identificación” fotografías de cuerpo entero o de su rostro (suponemos); su grupo familiar o fotografías de objetos, animales, paisajes, figuras de las más variadas características y algunos directamente no utilizan ese lugar de la página. A manera de ejemplificación transcribimos, por ejemplo, lo que escribió alguien cuyo seudónimo es “*SaraKoba*” y no tiene fotografía identificadora, que en su narración defiende Al Che Guevara, y escribe: “¡Qué peligrosa es la prensa! Por favor ¿de qué fuente es esta información?... el Che era comunista... puede haber gente a la que le guste y gente a la que no...”. Y finaliza su intervención con la frase: “Viva Cuba libre. Viva Fidel y viva el Che! Salud camaradas!!!!”.

Alguien que se muestra como “*FredBar*”, en cambio, escribe sólo una frase aludiendo al grupo de personas que en esa conversación virtual defienden la figura del Che y los invita a visitar otro sitio web: “Para todos los “*Commie-Mierdas*” que alaban al Che...Y que ignoran todas las historias, incluso las escritas por él, de cómo asesinaba a sangre fría”. Visitamos la dirección de internet que compartió “*FredBar*” y vemos que la dirección web lleva al diario digital “*El Espectador*” y a un artículo periodístico que hace referencia a determinado libro acerca de la vida “oculta” del líder cubano y refiere a la cuestión de que Fidel Castro “nunca renunció al confort del capitalismo”<sup>5</sup>. Otro personaje virtual que se presenta como “*viva el rock*”, dice: “Opino que el Che fue una gran persona que quería igualdad en todo el mundo y empezó luchando por esto en Latinoamérica... desgraciadamente los subnormales se opusieron y nunca llegó al poder ni siquiera en Cuba...”.

Y siguen los comentarios a favor y en contra, en este lugar de gratuidad y de plena libertad de los hablantes; donde el único consenso, podríamos decir, es opinar acerca de lo

---

<sup>5</sup> Para leer la versión digital de este diario: <<http://www.elespectador.com/noticias/elmundo/fidel-castro-nunca-ha-renunciado-al-confort-del-capital-articulo-493680>>.

publicado en el blog. Lo demás está librado al pensamiento, a las opiniones, las ganas de expresarse, las ideas, que van generando una conversación virtual, similar a las de la conversación cotidiana, pero que no está exenta de estallidos, malentendidos o conflictos, como puede leerse a continuación:

[jimbo79](#) Apr 29, 2014

[@leptium](#) [@viva el rock](#) *Era un comunista, anti imperialista, pero usaba ROLEX !!!!, NO JODAMOS .... este tipo vendió más remeras que ideas !!!!*



[JuanManuelRico](#) Jul 3, 2014

[@jimbo79](#) [@leptium](#) [@viva el rock](#) *no hermano usted que se fija en las remeras porque seguramente lo rechaza por ser comunista y usted es un sucio capitalista, no necesito más palabras*

Luego de leer esta transcripción, que “pegamos” aquí a manera de ejemplo, notamos que aunque en los blogs existen o se intuyen características de opiniones independientes, se menciona el libre acceso, y permanencia, al sitio y la incorporación de nuevos miembros, nos encontramos que las mismas experimentan ciertas fragilidades y las desventuras entre los individuos de esta comunidad pueden aparecer.



[jimbo79](#) Jul 3, 2014

[@JuanManuelRico](#) [@jimbo79](#) [@leptium](#) [@viva el rock](#) *Sucio capitalista ???, ahhh...pero vos sos un pelotudo a cuerdas !!!, estás hablando desde una computadora, utilizando internet, ZURDO.... ANDA A CUBA A VER SI PODES HACER LO MISMO ???. PELOTUDOOOOOO !!!!!<sup>6</sup>*

La sinceridad y la audacia con que se comunican, cuando entran en conflicto las simpatías que tienen los interlocutores por el “héroe revolucionario”, aparece de manera directa, hiriente y pueden hacer enojar al otro. Cómo el *Parrhesiastés* de Foucault, un enunciador con coraje y que critica duramente las convicciones del otro:

*“Una prueba de la sinceridad del Parrhesiastés es el coraje <...> En la parrhesía el peligro de decir la verdad proviene de que se puede herir o hacer enojar a un interlocutor. Es siempre un juego (game) entre aquél que dice la verdad y su interlocutor <...> La función no es demostrar la verdad a alguien sino la de ejercer una verdad crítica <...> en la parrhesía el hablante usa su libertad y elige la franqueza en lugar de la persuasión <...> la crítica en lugar de la adulación”* (Abraham, “Los Senderos de Foucault”)

---

<sup>6</sup> Extraído de la página Web: <http://blog.panampost.com/richard-salvatierra-ube/2013/11/24/10-frases-citadas-del-che-guevara-tan-grandiosas/>.

Detenerse a leer los espacios de “escritura conversacional” (Tabachnik, 2012:3) es una experiencia al menos rara, estamos frente a un grupo de “personas/escrituras”, pero no los “vemos” cara a cara; no sabemos quiénes son o qué rostros tienen. Los nuevos espacios de la comunicación virtual, foros, redes sociales, blogs, etc., se han convertido hoy en objeto de análisis por parte de las ciencias del lenguaje, y al respecto Tabachnik nos dice que son zonas de conversación y comunicación virtuales donde surgen nuevas experiencias de relaciones de lo individual y de lo colectivo, donde el encuentro y el diálogo asumen características muy particulares. “Lo cercano y lo lejano; el adentro y el afuera; el ahora el antes y el después; lo presente y lo ausente son polos de un paradigma desestabilizado” (Tabachnik, 2006: 20); resulta entonces pertinente que nos acerquemos a indagar sobre este fenómeno que da lugar al surgimiento de otras formas de reunirse y conversar.

Siguiendo en este recorrido por las primeras páginas que teníamos ante nuestra vista en internet y luego de nuestra búsqueda aleatoria en Google<sup>7</sup>, nos encontramos con el blog denominado **blogtelegrafoexiliado**<sup>8</sup> -“Resistencia en el destierro”. Aquí podemos leer nuevamente comentarios sobre el musical “Evita” de Lloyd Webber y Tom Rice y esta “posible” confusión de si **Evita** y el **Che** se conocieron personalmente, confusión que según menciona la nota, se originaría a partir de la participación de este actor que personifica a alguien llamado “Che” en el musical “Evita”. El argumento de esta nota en el blog es nuevamente asegurar que estas dos figuras nunca se conocieron personalmente. Se mencionan fechas, acontecimientos fidedignos, lugares y edades del Che Guevara y de Evita, y se afirma que en virtud de todo lo expuesto no existen alegatos históricos posibles que atestigüen que Eva Duarte y el Che Guevara en vida habrían tenido o no algún trato personal. La nota se titula “Evita y el Che nunca se conocieron”, con firma de autoría; nota que aparece en el sitio con la fotografía de un rostro femenino, suponemos perteneciente a la autora de la nota del blog de ese día: Silvia Buendía. Observamos ocho comentarios acerca de esta publicación y vemos que el sitio cuenta con alrededor de doscientos miembros. Cabe aclarar que a simple

---

<sup>7</sup> Recordemos: “Blog del Che Guevara y Evita”, del día 15-08-14, porque la información a la que se puede acceder en las páginas web varía día a día, aun cuando en el buscador se ingresen idénticas frases.

<sup>8</sup> Extraído de la página Web: <<http://telegrafoexiliado.blogspot.com.ar/2010/06/evita-y-el-che-nunca-se-conocieron.html>>.

vista no se “intuye” el por qué este espacio tiene esta denominación que alude a un telégrafo y al exilio, por lo que una vez más y apelando a la curiosidad y el deseo de seguir “navegando”, (acción sin límite, frontera, ni final), pudimos saber que este blog fue creado por un grupo de periodistas ecuatorianos que fueron despedidos de su trabajo en el periódico de Ecuador “*El Telégrafo*”<sup>9</sup>, motivo por el cual acuden a esta opción de comunicación virtual, crean el blog y desde allí siguen publicando una serie de notas de las más variadas temáticas. En este sentido vemos que la cuestión de las opciones de auto denominación de los individuos de la comunidad virtual es versátil y hasta caprichosa, en este caso pudimos saber a qué refiere la elección de autodenominarse “el telégrafo exiliado”, pero no es lo común, nos quedará tal vez la curiosidad de saber ¿cuáles serán las motivaciones de los miembros que se presentan como: “SaraKoba”, “leptium”, “jimbo”, “alfa”, “Adelfaisnotdead”, “SopitaCampbell”, “BrenGaGa”, “guiadoxlasvoces”, “marmotachico”, “asiesche”, “luciusxxx”, “BigBlackBastard”, “Themaderfacker”, “exegeta”, “Chuleta”... El anonimato conforma una característica más de la conversación virtual y en general los datos de identidad civil que se consignan en el “perfil” del usuario resultan omitidos, sustituidos, cambiados, esta irresolución respecto de la identidad del otro es en general una condición inherente a la conversación virtual, el anonimato acontece como un juego, como un uso lúdico del “no rostro”.

*“En estas condiciones la conversación virtual descansaría en una suerte de paradoja contractual, que resulta bien expresada en la consigna que encontramos “colgada” en un tablón de la red, que proponía: “miénteme mucho, estamos aquí para desconocernos”. Se trata de un pacto singular forjado entre el juego y la simulación, pero una simulación que en condiciones normales no es percibida ni sancionada como fraudulenta. En este régimen no sólo se tolera sino que se propician y se alientan las simulaciones y las máscaras, las mutaciones identitarias, el uso de uno o varios seudónimos, los avatares, los Nicks andróginos, los cambios de géneros, la multiplicación de las identidades, toda la variedad de las autoficciones.” (Tabachnik, 2012: 7)*

Avanzamos con nuestra búsqueda de blogs que estuvieran relacionados con Eva Duarte y/o con el Che Guevara y nos encontramos (entre cientos que se pueden visitar) con el siguiente: “**Evita Linuxera**”<sup>10</sup>, sitio que defiende el software libre<sup>11</sup> con la frase “Si Evita

---

<sup>9</sup> En esta página web se puede acceder a la información que estamos describiendo: <<http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/libertad-en-exilio-401727.html>>.

<sup>10</sup> Para visitar este blog: <<http://evitalinuxera.blogspot.com.ar/>>

<sup>11</sup> Se conoce como software al equipamiento lógico o soporte lógico de un sistema informático, que comprende el conjunto de los componentes lógicos necesarios que hacen posible la realización de tareas específicas, en contraposición a los componentes físicos que son llamados hardware. El software libre es la denominación del

viviera sería linuxera. Acercate al software libre con la guía espiritual de la abanderada de los humildes”. Interesante sitio, en él sus adeptos argumentan y defienden este nuevo sistema operativo -Linux- <sup>12</sup>que es de libre distribución, gratuito. Y lo hacen continua y permanentemente -por lo que pudimos leer- con frases, relatos, invitaciones, explicaciones acerca de los beneficios que ofrece este software, utilizando y argumentando sus propósitos con expresiones directamente relacionadas con algunas consignas que formaron parte del discurso, el lenguaje y las máximas que identificaron el gobierno de Juan Domingo Perón los primeros dos períodos y de las acciones sociales de Eva Duarte.

*“Tenemos nuestra primera bicicleta - Nos vamos!  
Este blog se cierra, se va. En realidad se muda, se va de su alojamiento en blogspot a su nueva casa. Su dominio propio. La **Fundación Eva Perón**, por la que obtuvimos nuestra primera bicicleta, hoy nos da nuestro primer hosting. Si **compañero**, si **compañera** para visitarnos, simplemente hace click en [www.evitalinuxera.com.ar](http://www.evitalinuxera.com.ar)”<sup>13</sup>*

Aquí los miembros, denominados “cumpas de este blog”, escriben: “compañeros o compañeras, hagan click aquí para visitarnos”. El sitio cuenta con alrededor de ciento cincuenta miembros y se anuncia que se están mudando a otro, que es gratuito, y lo hacen con el siguiente título: “Chau google, gorilas, me voy, wordpress”. Apelan, en esta especie de despedida y cambio, a máximas y léxicos relacionados con otro momento emblemático de la historia de Eva Duarte, su renuncia o despedida a ser candidata en la fórmula *Perón-Perón*<sup>14</sup>. Además de las narraciones que publicitan a *Linux* y sus innovaciones los visitantes del blog

---

software que respeta la libertad de todos los usuarios que adquirieron el producto y, por tanto, una vez obtenido el mismo puede ser usado, copiado, estudiado, modificado, y redistribuido libremente de varias formas:

<[https://www.google.com.ar/?gws\\_rd=ssl#q=que+es+un+software+libre](https://www.google.com.ar/?gws_rd=ssl#q=que+es+un+software+libre)>.

<sup>12</sup> “Linux es uno de los tantos *flavors* de Unix. Se trata de un sistema operativo de 32 bits de libre distribución, desarrollado originalmente por Linus Torvalds, un estudiante de la universidad finlandesa de Helsinki, quien, en 1991, se abocó a la tarea de reemplazar a Minix, un clon de Unix de pequeñas proporciones y finalidad académica desarrollado años antes por Andrew Tannenbaun. A medida que avanzaba en su desarrollo, Linus fue dejando el código fuente de las sucesivas versiones del kernel y utilidades de Linux a disponibilidad de los usuarios de Internet. Este fue sin duda un gran acierto, ya que hizo posible que una multitud de desarrolladores de todo el mundo se familiarizaran con el código, lo cual en primera instancia significó un gran aporte de sugerencias, evolucionado luego hacia un espectacular ejemplo de desarrollo distribuido de software: centenares de desarrolladores independientes, desde diferentes puntos del planeta tomaron a su cargo la producción de software para Linux, ya sea escribiéndolo desde cero o portándolo desde otras plataformas Unix. Esta modalidad de desarrollo continúa aún hoy y ha permitido a Linux alcanzar un alto nivel de desarrollo y madurez, así también como un amplio grado de aceptación”. Tomado de:

<<http://www.investigacion.frc.utn.edu.ar/labsis/Publicaciones/QueEsLinux/QueEsLinux.html>>.

<sup>13</sup> Para visitar este blog: <<http://evitalinuxera.blogspot.com.ar/>>.

<sup>14</sup> El 31 de Agosto de 1951 Eva Duarte anunció por la cadena nacional de radiodifusión Argentina su decisión de renunciar a la candidatura a vicepresidenta de la nación, en lo que se llamó entonces la fórmula Perón-Eva Perón. (Pigna, 2007: 194).



pueden acceder a la reproducción del video del discurso que pronunciara Eva Duarte (conocido como el discurso del “renunciamiento”), que aparece en la página con un encabezado que anuncia y comenta: “Época de Cambios: *compañeros*, ustedes bien saben que esta *humilde servidora* ha estado siempre a vuestro lado... mis queridos *descamisados*. Entregando junto a los *jirones* de mi vida... la doctrina del software libre...”. Además de anunciar que se cambian a otro sistema operativo, los miembros de este blog informan en esta misma página la creación de un sitio destinado a los niños, denominado: “*Open Office para el niño justicialista*”<sup>15</sup>:

Open Office Kids. **Los únicos privilegiados son los niños**

Muchos **compañeros** me envían cartas a la Fundación, quejándose del **Open Office**... Como bien dijera un **grasita** el fin de semana pasado... "es la copia de una mala idea". Su lentitud y voracidad solamente **comparable a los de la oligarquía terrateniente**, no lo hacen una pieza de software verdaderamente **peronista**.

... KOffice es indescifrable **para esta humilde servidora**... Pero, volviendo siempre a nuestras bases, **a las veinte verdades peronistas**, encontramos una vez más la solución a los problemas del pueblo argentino. El **General Perón**,... nos dice que "En la nueva Argentina, **los únicos privilegiados son los niños**" y así es que les presento el **OOO4Kids, el Open Office para el niño Justicialista**. Es un derivado del Open Office que hace casi todo lo que necesitamos pero usando muchísimos menos recursos que su **pariente agrogarca**.

La política, mezclada con el ofrecimiento de un sitio web gratuito; los recuerdos de las estrategias discursivas puestas en marcha por el gobierno de un país, mezclados también con la historia y la memoria. Una vez más reparamos la presencia de un particular modo de la memoria colectiva plasmándose en las prácticas de los individuos que con-forman estos espacios virtuales de comunicación; se retoma el pasado con variados motivos y matices, se lo trata como un asunto más y se lo reactualiza con más información y más importante aún se los re-interpreta y se los re-significa. Además del espacio virtual “*Evita Linuxera*”, que describimos aquí, y sólo para dar cuenta de la versatilidad de ideas y espacios virtuales, encontramos otros denominados “*Si Evita viviera sería montonera*”; “*Si Evita viviera sería tortillera*”; “*Si Evita viviera prohibiría los trapitos*”; “*Si Evita viviera sería radical*”, “*Si Evita viviera lo caga a tiros a Ricardo Fort*”, etc. “se despliegan en estos espacios la acción y la fuerza de los signos para re-actualizar los sentidos del presente, reelaborar el pasado y reconfigurar el futuro” (García, 2013: 1).

---

<sup>15</sup> Espacio en la web, de acceso gratuito, especialmente diseñado para niños, que incluye un procesador de textos, una hoja de cálculos, herramientas para dibujar, una base de datos, etc.:  
<[https://www.google.com.ar/?gws\\_rd=ssl#q=qu%C3%A9+es+un+Open+Office](https://www.google.com.ar/?gws_rd=ssl#q=qu%C3%A9+es+un+Open+Office)>.

Visitamos también otras páginas de la web (no exclusivamente los espacios denominados blogs) para prestar atención al tratamiento que del **Che** Guevara y de **Evita** se realizan también en otras esferas virtuales como Twitter, Facebook y varios diarios digitales. Lo que reproducimos a continuación se da en el marco de la gran “ola” de homenajes a raíz de la conmemoración de los aniversarios de la muerte del Che Guevara y de Evita, aunque según un artículo digital que encontramos del diario *Clarín*, ambas personalidades tienen el primer puesto entre los argentinos más conocidos y famosos a nivel mundial<sup>16</sup>.

El diario *La Nación* en su sección *Espectáculos*<sup>17</sup> del día 15 de diciembre de 2009, divulga y comenta lo que sucede en un segmento de “Show Match”, programa del conocido conductor argentino Marcelo Tinelli, segmento denominado: “*El Musical de tus sueños*”, en el mismo los participantes -en su mayoría- actores y bailarines famosos, deben cantar, bailar y reproducir un musical a elección. La noticia periodística resalta el éxito que ha tenido en las votaciones y en salir como finalista en ese concurso televisivo, el musical *Evita*, interpretado por Ricardo Fort, quién, personificando al Che Guevara y entonando la canción “No llores por mí Argentina”, homenajea a la figura de la simbólica Eva Duarte. Notamos como en este recorrido que venimos haciendo, reiteradamente aparece la temática del musical *Evita*:

---

<sup>16</sup> El Che Guevara es el argentino más “visitado” en Internet según el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Como un oráculo que posee todas las respuestas imaginables, muchos le habrán preguntado a Internet ¿Quién es el mortal más famoso de la historia? El Massachusetts Institute of Technology (MIT) intentó responder a esta pregunta a través de un sitio que, cruzando complejas variables, establece un ranking de personalidades ilustres. El argentino más célebre es el Che Guevara, seguido por Eva y Juan Perón. Un grupo de diseñadores, ingenieros y científicos del MIT creó Pantheon (pantheon.media.mit.edu), una base de datos en donde se recopila y analiza información sobre las producciones culturales desde el 4000 a.C. a 2010. Uno de los criterios para jerarquizar a un individuo es a cuántos idiomas está traducida su página de Wikipedia. Si supera los 25, se considera apto. A esto se le suman la edad histórica y el coeficiente de variación en las visitas de los últimos cinco años (2008-2013). El atractivo de Pantheon es que se pueden fijar diferentes parámetros de búsqueda. Uno puede establecer un recorte temporal, elegir una profesión, un país y acceder a diferentes cruces. Si uno quiere saber cuáles fueron las figuras representativas del siglo XX la lista la encabeza el Che Guevara, seguido por Martin Luther King Jr, Elvis Presley, Dalí y así al infinito. **En el cuadro de honor argentino, el Che Guevara está a la cabeza, seguido por Eva y Juan Perón.** Más abajo se pegan Jorge Luis Borges, Astor Piazzolla, Alfredo Di Stéfano, Juan Fangio, San Martín, Diego Maradona y Marta Argerich. Vale recordar que las posiciones pueden variar casi a diario. El criterio cambia si la clave es sólo cantidad de páginas visitadas. Con más de 82 millones aparece Messi, Guevara (55 millones), Maradona (23 millones), Borges (18 millones) y Eva Perón (11 millones). La trampa, o mejor dicho, la simplificación es que no efectúa un análisis valorativo de la persona. No mide cuáles fueron los aportes que hizo a la humanidad o el nivel de odio o simpatía que despierta. Se limita a evaluar qué tan conocida es en base a la atención que recibe en los artículos de Wikipedia. Considerando los 6.000 años de la humanidad. El gran ganador fue Aristóteles, que sacó ventaja sobre Platón y el mismísimo Jesucristo. Le siguen Sócrates, Alejandro Magno, Leonardo Da Vinci, Confucio, Julio César y Homero. En: <[http://www.clarin.com/internet/Che-Guevara-argentino-visitado-Internet\\_0\\_1109889089.html](http://www.clarin.com/internet/Che-Guevara-argentino-visitado-Internet_0_1109889089.html)>.

<sup>17</sup> Para visitar esta página: <<http://www.lanacion.com.ar/1211944-ricardo-fort-finalista-de-el-musical-de-tus-suenos>>

“Ricardo Fort se convirtió esta noche en el primer finalista de "El musical de tus sueños", el segmento del programa *Show Match*, conducido por Marcelo Tinelli, en el que los famosos deben cantar y bailar. El empresario fue elegido por el 51,2% de los votos del público... Con más de 485.000 llamados y mensajes de texto, Tinelli, pasadas las 00.30, anunció: "El primer finalista, con el récord histórico de votos del público este año, es... Ricardo Fort. La emisión de anoche fue lo más visto del día con 30,3 puntos de rating..." *La Nación*, Espectáculos, 15/12/09)

El sitio denominado *Taringa.net*<sup>18</sup> no estuvo ajeno y se sumó en su espacio a comentar la presentación de Fort “encarnado” en el Che Guevara, esta vez en otro canal de televisión. En esta página de internet además de la narración, el lector está invitado a hacer un “click” y ver la reproducción de la fracción del programa.

**Ricardo Fort se vistió del Che Guevara para recordar a Eva**

Sumado a la ola de homenajes por el 60 aniversario del fallecimiento de la “abanderada de los humildes” el chocolatero realizó un musical en donde demostró sus dotes de cantante y bailarín enfundado en la piel del guerrillero argentino.

En su programa Fort Night Show, que se emite por América, el chocolatero se “lookeó” como Ernesto Che Guevara, aclaró la garganta y cantó en un musical... “El 26 de julio se cumplieron 60 años de la muerte de Eva Perón, un personaje que yo admiro. Yo descubrí este personaje cuando mis padres me llevaron al ver el musical hace muchos años. Yo era muy chico, no se podía nombrar la palabra Perón en la época de los militares”, dijo el empresario. “A partir de ahí, empecé a investigar, a comprar libros, a estudiar su vida y su obra. Me enamoré de su lucha, de su carácter y por eso hicimos una parte del musical de Evita como un homenaje”, justificó. (Espacio Digital *Taringa.net*)

La página de internet *Infobae.com*<sup>19</sup> va más allá de los límites y fronteras del relato y la narración en los espacios de comunicación que podamos imaginar acerca de quiénes son o fueron Eva Duarte o Ernesto Guevara de la Serna, y publica en su espacio periodístico un segmento del Programa *Sin Codificar*, que se emite por el canal argentino *América*, donde con un importante tono de burla su conductor conocido como “Yayo”, vestido como el Che Guevara pero haciéndose llamar sarcásticamente “*Roque Fort*”, junto a otro actor que emula a Marilyn Monroe, realizan una parodia al musical que días antes presentara en otro canal Ricardo Fort. En este sitio la nota periodística también está acompañada por la opción de hacer “click” y accionar la reproducción del video de ese fragmento del programa. Los que alguna vez tuvimos oportunidad de detenernos a ver el programa *Sin Codificar* sabemos que se caracteriza por su tono socarrón y grotesco, y en este caso no salió de su línea ya que al ver el video pudimos observar que aparecen todo tipo de personajes históricos (como por ejemplo

---

<sup>18</sup> Para visitar esta página: <<http://www.taringa.net/posts/noticias/15305557/Ricardo-Fort-se-vistio-del-Che-Guevara-para-recordar-a-Eva.html>>.

<sup>19</sup> Para visitar esta página: <<http://www.infobae.com/2012/08/19/665603-una-parodia-al-musical-evita-que-hizo-ricardo-fort>>.

Abraham Lincoln). El conductor del programa, *Yayo*, parodia a *Ricardo Fort* y personificado en "*Roque Fort*" canta:

*"No llores por mí, Argentina,  
Que Roque está contigo.  
Este muchacho, siempre te quiso.  
Con 15 peso me hago un guiso".<sup>20</sup>*

Y prospera la confusión, individuos que efectúan por cuenta propia o ayudados por otros "... operaciones sobre su cuerpo, su alma, su conducta, transformándose a sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad.... o inmortalidad" (Foucault, 1990: 22). Hemos contemplado en un sitio web al empresario Ricardo Fort, que se viste con botas y traje de guerrillero, barba y boina, representando a Che Guevara para cantarle a Evita, y que "en realidad" en notas periodísticas de otros sitios web, que mencionábamos anteriormente, aseveran que el "verdadero" Che Guevara -no el fallecido Ricardo Fort- "no conoció" a Eva Duarte; y leímos en un tercer sitio que en la puesta en escena original del musical *Evita* el personaje que se denomina "Che" y que entona la voz masculina en "off" de la obra "no es" en realidad la representación del Che Guevara, por lo que deduciríamos que la presencia de Ricardo Fort ataviado del Che Guevara homenajeando a Eva "no sería" la expresión de la historia "real". Con el agregado en un cuarto sitio web, en el que apreciamos la aparición de personajes de los video -juegos llamado "Pikachu", Abraham Lincoln, un ciudadano común -*Peter*- que es de la localidad de Polvorines y un actor con traje gris y sombrero de época que sale desde el público personificando a Evita. En este caso entonando la canción de otro musical "*Después de todo sólo soy una mujer*", de la conocida conductora de la televisión argentina Susana Giménez. Todos mezclados "En esta suerte de promiscuidad de nuestra vida contemporánea", de distintos tiempos históricos y variados lugares, "que corta y pega discursos, textos, prácticas y estilos de otrora y ahora, de allá y acá, ajenos y propios" (García, 2013: 05).

Observamos en este breve repaso que los medios de comunicación en general tienen como tema de agenda la historia y la memoria, Evita, el Che, el musical *Evita*, los homenajes en los aniversarios de fallecimiento, etc., aparecieron de manera repetida y redundante desde

---

<sup>20</sup> Para visitar esta página: <<http://www.infobae.com/2012/08/19/665603-una-parodia-al-musical-evita-que-hizo-ricardo-fort>>.

nuestras primeras entradas al navegador *Google*. “En contrapunto, se da algo así como la re/producción de una ‘historia anticuaria del presente’, que se identifica plenamente con la sociedad del espectáculo: “La ‘ciega furia coleccionadora’ de nuestra época entiende la actualidad como una “exposición universal” (García, M. 2013: 04), en la que todos, absolutamente todos podemos participar, de una u otra manera. Tiempos y espacios distintos aparecen en el “hoy”, se recuerdan algunas cosas, mezcladas con otras y lo mismo sucede con el tratamiento del olvido.

Analizar las narraciones que se re/produce en las redes sociales de comunicación, denominados blogs, foros, redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram Blog, Myspace, etc., requiere de un ejercicio mental nuevo y a veces difícil. Es que en el mundo cibernético las reglas y normas no van por los caminos a los que algunos estamos acostumbrados, por lo menos los de la generación a la que yo pertenezco. En las redes sociales existe una “convención” para que se produzca el encuentro y las formas de comunicación entre los individuos, y adoptan novedosas modalidades. Por otra parte los formatos, la heterogeneidad de estilos, la multiplicidad de opciones, la mezcla de textos, imágenes, sonidos, el anonimato y las infinitas posibilidades de acceder a todo tipo de información de cualquier tipo, en cualquier tiempo y de cualquier espacio, dan lugar a un fenómeno comunicacional versátil, inestable y extremadamente cambiante, y ante la decisión de analizar este fenómeno a través de teorías, pasos metodológicos, categorías conceptuales, modos de análisis, etc, la “cosa” se pone difícil y dudamos al expresarnos de manera terminante o concluyente sobre los nuevos fenómenos de la comunicación virtual. Sabemos que aún tenemos mucho “camino” por recorrer y aguas por navegar.

## Bibliografía

ABRAHAM Tomás. “Los Senderos de Foucault” -Parte III. Del sitio de Tomás Abraham, *La Caja Digital*: (<http://www.tomasabraham.com.ar/cajadig/pruebafeed.php>)

AGAMBEN, Giorgio. 2011. “¿Qué es un dispositivo?”. Sociológica año 26, mayo-agosto. Trad. Roberto J. Fuentes Rionda de la edición en francés *Qu'est-ce qu'un dispositif?*. París, Ed. Payot & Rivages, 2007. 249-264. Web. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7310.pdf>

FOUCAULT Michel. 1990. *Tecnologías del yo*. Barcelona -Buenos Aires - México, Ediciones Paidós Ibérica -I.C.E de la Universidad Autónoma de Barcelona. Versión Digital disponible en: ([http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015\\_1/identidad/u\\_2/fou\\_mic.pdf](http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/identidad/u_2/fou_mic.pdf))

GARCIA, Marcelino 2013. “Operación Massmediática: re-elaboración de la memoria pública y conformación del archivo contemporáneo”. *De prácticas y Discursos* Año 2 -Número 2, Universidad Nacional de Nordeste /Centro de Estudios Sociales. Disponible en: (<http://ces.unne.edu.ar/revista2/pdf/Garcia.pdf>)

PIGNA, Felipe. 2007. *Evita*. Edición Bilingüe Español-Inglés. Buenos Aires, Editorial Planeta.

TABACHNIK, Silvia 2006. “Anonimato, enunciación y verdad en las comunidades virtuales. Cosas dichas entre lo público y lo privado”. *ALAIC Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* Año III - N°5, Segundo Semestre: (<http://www.alaic.net/revistas/ALAIC-2-2006.pdf>)

----- 2012. “Conversaciones en el ciberespacio. Alcances y límites de la hipótesis contractual”. *Rétor*, 2 (2), 243 a 259, Trabajo presentado en la Universidad Autónoma Metropolitana de México. Disponible en: (<file:///F:/Sonia/Descargas/DialnetConversacionesEnElCiberespacio4751507.pdf>)

----- 2012. “Representaciones de violencia y justicia en la construcción mediática de actualidad. Política, delito y escándalo”. *Diálogos de la Comunicación*, pp 332-337. Disponible en: (<http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/59-60- revista- dialogos-representacion-de-la-violencia.pdf>)

VILLAMONTE de SOLA, Juliana. 1013. “Los blogs: para la democratización de la información”. 15 de julio: (<http://www.slideshare.net/guest0f344d/los-blogs-para-la-democratizacin-de-la-informacin-presentation>)